









لَوْ عَمِلَ الشَّيْخُ حَقَّ

وَدُمَّتْ الْبَاكِي

لصالح الدين الصفدى

المتوفى سنة ٧٦٤

ضبط . وشرح . ونصحيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد باقر المصطفى

١٩٢٢

﴿ الطبعة الأولى ﴾

١٣٤١

على ثقة محمد افندى فهمى حسين الكنتى بجوار الأزهري بمصر  
وحقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

المطبعة الرحمانية  
بالخزنفش بمصر رقم ٣٥



لوعة الشاكي  
ودمعة الباكي

لصالح الدين الصفدي

المتوفى سنة ٧٦٤

ضبط . وشرح . وتصحيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد إسماعيل النجدي

١٣٤١ \* الطبعة الأولى \* ١٩٢٢

على ثقة محمد افندي فهمي حسين الكتي بجوار الأزهر بمصر  
وحقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

المطبعة الرمانية ببيروت  
الطبعة الأولى ١٩٢٢

# مقدمة الشارح بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتعالى فى كبريائه . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا  
محمد خاتم أنبيائه وعلى أهله وصحبه المستضيئين بضياءه ( وبعد ) فقد  
الب منى أن أنظر نظرة فى كتاب ( لوعة الشاكي . ودمعة الباكي )  
أبدأ مستعيناً بالله وهو حسبي

## ترجمة المؤلف

الأستاذ الشاعر النثر صلاح الدين خليل بن أيك الصفدى  
الغيث المسجم . فى شرح لامية المعجم ( وهو مؤلف جليل  
من فنون الآدب يقع فى جزئين . وله كثير من النظم الرائق  
كما قال صاحب . لها من الهواء رقته . ومن الماء سلاسته .  
سحر ثقته . ومن الشهد حلاوته . ومعان . كأنها قلب عان .  
مارت حلاوة العتاب بين الأحاب واسترقت تشاكي العشاق يوم  
الفراق ومن أملح كلامه قوله مضمناً المصراع الثانى من كلام الطغرائى  
أفدى حبيباً له فى كل جارحة \* منى جراح بسيف اللحظ والمقل  
تقول وجنته من تحت شامته \* (لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل)



ومن مطرباته قوله

لقد شب جمر القلب من فيض عبرتي \* كما أن رأسى شاب من موقف البين  
فان كنت رضى لى مشيى والبكا \* تلقيت ما ترضاه بالرأس والعين  
وتوفى رحمه الله سنة ٧٦٤

( والصفدى ) بفتح الصاد وفتح الفاء واسكانها مدينة فى بلاد  
( فلسطين ) فى الأرض المقدسة . احدى مدن اليهود الاربع المشهورة  
( اورشليم ) ( صفد ) . ( حبرون ) . ( طبرية )

ووسط البلدة على تلة هائلجة الشكل ترى قلعة صفد التى بناها  
الافرنج الصليبيون سنة ١١٤٠ ومنها ترى الى الجنوب بحيرة طبرية  
وجبال السامرة والكرمل . والى الشرق بلاد حوران وكان بها لليهود  
فى أوائل القرن السادس عشر مدرسة شهيرة تؤمها الطلاب من مختلف  
الاستقاع ولا سيما من أوروبا وأفريقية

وذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب ونسبه الى غير الصفدى  
بعد أن قال ( وهو مقامة جميلة ) ولعله وهم  
على أن شهرة المؤلف بالكتاب والكتاب بالمؤلف تكفيان مؤنة  
البحث والتحقيق والله على ما نقول وكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا بد من شكوى إلى ذى مروءة \* يواسيك أو يسليك أو يتوجع  
\* (أما بعد) حمد الله الذى قضى بالثبته والولوع \* وحكم بأحراق  
كبد كل عاشق وولوع \* وبهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم  
الهجوع \* وأمر بشقاهم اذسقام كأس التفرق والتشوق والتحرق  
والدموع \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب قدر العلم المزيـد \*  
والحلم المديد \* والبطل الشديد \* والرأى السيد القائل وقوله يدنى من  
بالغ الحكمة كل بعيد \* من عشق وكنم وعف فمات فهو شهيد \* صلى  
الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا المهج<sup>(١)</sup> فى محبته \* ولم يتبعوا  
غير طريقته \* ولم يبتغوا غير سنته \* ماهبت نسائم الصبا<sup>(٢)</sup> فتروح  
الصبا إليها \* وتمشت من ديار الاحبة خرت دموعه عليها ثم أنى<sup>(٣)</sup> أعرف  
إخوانى وأصحابى \* وخلايى وأترابى<sup>(٤)</sup> \* سامهم الله من سطوات العشق  
ونهباته \* وروعات الحب وحسراته \* ودواعى الهوى وهجومه \* وحديث  
الوجد وقديمه \* وولوع القلب واشتعاله ومسكنته وذله واشتغاله \*

(١) المهجة أصله دم القلب وأراد النفوس

(٢) الصبار يحترق من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار

(٣) قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمد الله... ثم أنى. وقد أجمع أهل العربية على

عدم جواز حذف جواب أمامع الفاء إذا لم يكن قولاً ولعلها (فأنى)

(٤) الأتراب جمع ترب وهو من ولد مملوك والتراب الخدن أيضاً

ومرارة فراق الحبيب وفقده \* وما يقاسيه المقيم بعد بعده \* وما يكابده  
من تخرج كأقوس حجره وصدده \* وما يحصل عليه من وجود شتاته <sup>(١)</sup> \*  
وعدم سناته \* وما تذكيه <sup>(٢)</sup> نار المحبة من همول <sup>(٣)</sup> مقلتيه واتصاعد  
زفراته \* وما يبديه الغرام من تواتر أحزانه وتزايد حسراته \* وما يجنيه  
البعاد من تتبع ألقاسه وتواصل أناته \* معانيه <sup>(٤)</sup> مقهور بالاوجاع  
والاوجال <sup>(٥)</sup> \* مأسور بحبائل الفتن وأغلال الاعلال \* لا ينهض بمقاساته  
إلا المحول من الرجال \* ويضعف عنه كل ضعيف نشأ في النعيم  
والدلال \* ولقد أجاد من أوضح هذا المقال حيث قال

هوى بين الملاحة والجمال \* يقاسيه القوى من الرجال

ويضعف عنه كل ضعيف قلب \* تربى في النعيم وفي الدلال  
(أن) أضر ما على الانسان في كل زمان \* أن يجري ضرفه مرخي  
العنان \* فيمرح في ميدان الملاحة والجمال \* ويسرح به أفنان اللطافة  
والدلال \* فينظر مالا يقدر على الصبر عنه مع انتظار إليه \* ولا يستطيع  
الفرار منه عند الزحف عايه \* فيرجع بعد النعمة والوفاء \* إلى موقف  
المذلة والانكسار \* وبعد المناصب والخدم \* إلى التفرقة والندم \*  
وقد قيل كم نظرة \* أعقبت تعباً وحسرة \* وكانت نظرة حلوة فأعقبت  
عيشة مرة \* وكان يقطع الليل نوما ملء جفونه \* فصار يقطعه سهرا

(١) الشتات بفتح الشين مصدر شت يشت بالكسر شتاً وشتاتاً افترق

(٢) تذكيه. تشعله من أذكى النار أشعلها (٣) هملت العين فاضت همولا وعلانا

(٤) معانيه مقاسيه ومتجشمه (٥) الأوجال المخاوف

بتصاعد أنينة \* وكان قلبه حرا ويده على العشاق ضارية \* فصار قلبه  
مملوكا ودموعه في الهوى جارية \* وكان تأنها على كل متواجد بالخلو \*  
فصار تأنها لا يعرف القرار ولا الهدو \* وكان مفيقا من سكرة الحب  
ولاعج <sup>(١)</sup> الغرام \* فصار عاشقا لا يرد العذل ولا يثنيه الملام \* وكان  
ساليا عن ملاعبه كل حبيب \* فصار شاكيا من ملازمة كل رقيب \*  
وكان ردا على كل محب عن الحبايب \* فصار واقعا في مناسيد المصائب \*  
وكان عاذلا فصار عاذرا \* وكان حاذقا فصار حائرا \* وكان مخدوما فصار  
خادما \* وكان مسرورا فصار واجما <sup>(٢)</sup> \* وكان ضاحكا فصار ناحيا \* وكان  
كاثما فصار باحيا \* وكان سليما فصار سليما <sup>(٣)</sup> \* وكان كليما فصار  
كليما <sup>(٤)</sup> \* وكان صحيحا فصار عليلا \* وكان عزيزا فصار ذليلا \*  
وكان ذا عز فذل \* مذسطا عليه جيش الحب من كمينه وحل \* وطالما أرخى  
الناظر زمام طرفه \* متزها في رشاقة معاطف المحبوب وطرفه \* متفكها  
في لطافة شمائله متفكرا في شمائل لطفه \* اذعاد النظر بوبال الناظر  
وحثفه <sup>(٥)</sup> \* وكان كالساعي الى حثفه بظلفه \* والجالب له الحين من حين  
عشقه وعسفه \* ولهذا أمر بغض البصر \* ونهى عن ارسال النظر \*  
وقد وقع ذلك في نظم من شرح الحال \* وسرح في ميدان التقيم وبال \*  
ونظر نظرا أعقبه سهرًا ووجدًا \* وبات كما قال يشكو من المحبوب بعدا

(١) اللعج المختلج في المصدر (٢) الواجم الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن  
الكلام (٣) السليم اللديغ (٤) الكلم الأول الذي يكلمك والثاني فعيل بمعنى  
مفعول يريد جريحا من كله وكله بمعنى جرحه (٥) الوبال الشدة والحتف الهلاك

وكننت اذا أرسلت طرفك رائدا \* لقلبك يوما أنعبتك المناظر<sup>(١)</sup>  
 رأيت الذي لا كله أنت قادر \* عليه ولا عن بعضه أنت صابر  
 فصرح بأن من أرسل رائداً طرفه رجع بوبال مرسله وحتفه \*  
 لانه يرى ما لا قدرة له على كثيره \* ولا صبر له يسيره \* فاي حال أصعب  
 من هذه الاحوال \* وأي شيء أعظم من مقاساة هذه الالهواء والاهوال \*  
 وأي أمر أنكى<sup>(٢)</sup> من مكابدة هذا الخطب الجلى الجليل \* وأي بطل  
 يقوى على مقابلة هذا الهم العريض الطويل \* وأي شجاع يثبت  
 لنوافث سحر هاتيك العيون \* وأي هم يصبر على مناضلة نضال  
 هاتيك الجفون \* وأي عين لا تدمع عند معاينة هاتيك القدود العوامل \*  
 وأي كبد لا تنقطع عند مشاهدة هاتيك المعاطف والشمائل \* وأي قلب  
 لا يذوب عند استماع ذلك المنطق الشهى الرحيم \* وأي صب لا يؤب<sup>(٣)</sup>  
 الى محاسن تلك الاخلاق التى هى ألطف من مر النسيم

نظرتك نظرة بالخيف<sup>(٤)</sup> كانت \* جلاء العين منى بل قذاها  
 فواها كيف تجمعنا الاليى \* وواها من تفرقنا وآها  
 على أن العين التى توقع القلب فى التعب \* وتوفر نصيبه من أسهم  
 الهم والنصب وترميه بدواعى الهوان ودواهى الهوى \* وتسلمه الى

(١) البيتان لشاعر حماسى مجهول (٢) أنكى بمعنى أشد من نكاح القرحة  
 قشرها قبل البرء فنديت (٣) يؤب يشاق (٤) الخيف الأرض إذا  
 ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل وهو الناحية أيضاً  
 ورد بما أطلق الخيف على حيف منى

مكايده الغرام ومكايده الجوى \* لوعذبت بطول السهر وكثرة الدموع \*  
 وبقيض الشؤون<sup>(١)</sup> وعدم الهجوع \* وبمسامرة الاحزان والفكر \*  
 وبمرآة النجوم الى السحر \* ولعدم الاغناء وطول السهر \* لكان  
 استحراقها وجود جود الدمع وان طما \* وعدم منال المنام وان نما  
 لاعذب العين غير مفكر \* أما جرت بالدمع أوسالت دما  
 ولا هجرن من الرقاد لذيله \* حتى يعود على الجفون محرما  
 هي أوقعني في حبال فتنة \* لو لم تكن نظرت لكنت مسلما  
 سفكت دمي فلاسفن دموعها \* وهي التي بدأت فكانت أظما<sup>(٢)</sup>  
 (وموجب) هذه المقدمة الواعنة \* والالفاظ التي هي بالتحذير  
 لافظة (أنى) خرجت في بعض الايام متفرجا وسارحا \* وجائلا بطرفي  
 في الرياض وسائحا \* وصحبتى صديقتي في المحبة صادق \* ورفيقي فيما أروم  
 موافق \* قدملك كل حسن ونظافة \* وجمع كل حذق وظرافة \* ينتصب  
 لخدمتي لا يمل ولا يسأم \* ويتعب في مرضاتي لا يكل ولا يندم \* ويجتهد  
 في موافقتي لا يمن ولا ينم \* ويحسن في مرافقتي فلا يذم ولا أذم \* قد  
 اتخذته جهمينة أخبارى \* وكثرا خرائن أسرارى لا أستطيع مفارقة  
 وجهه الجميل \* وهو عندي كخاويل

بروحى من لا أستطيع فراقه \* ومن هو أوفى من أخى وشقيقى<sup>(٣)</sup>  
 اذا غاب عني لم أزل متلفتا \* أدور بعيني نحو كل طريق

(١) الشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع إلى العين (٢) الضمير  
 في سفكت يعمد على عينه (٣) البيتان لأبي الفضل بهاء الدين زهير المصري

(فوصلنا) إلى بستان قد أخذ زخرفه وتزين \* وفاضت عيونه غيرة  
من نازليه وتلون \* تنساب حداول جوانبه كالأراقم <sup>(١)</sup> \* ويسفق النهر  
لرقص الغصون على غناء الحمام \* ويبسب النسيم فيتمتعها من الزهر بدنانير  
وداراهم \* قد لعلاول فيه من اللان <sup>(٢)</sup> كل قد مقصوف \* وخجل فيه  
من الوردان خدم مصوف \* فأجلسنا النرجس <sup>(٣)</sup> على عينية وأحداقه \*  
وظللنا الغصن بسائر أوراقه \* حيا بثوره <sup>(٤)</sup> الأبيض والأزرق  
بالاصابع \* وفتح كفوفه الصفراء وهو منا غيران قاع \* وجرى النهر  
بين يدينا متواضعا بسجوده \* وشبب <sup>(٥)</sup> الشجور بمنقاره لما تغنى  
الهزار <sup>(٦)</sup> على عوده \* فدرق فيمهورا \* وجذب الحمام إلى البناء  
بالاطواق \* وروى حديثا تعطرت منه الريح والمسالك \* وأهدى من  
خيام الحب ختام المسالك ور ذلك

أظن نسيم الروض للزهر قد روى \* حديثا قطابت من شذاه المسالك  
وقال دنا فصل الربيع فككه \* ثغور لما قال النسيم ضواحك  
قد شاب ذلك الزهر قبل شبابه \* وغناه الطير فتساقط من طربه  
وعجابه \* ومر عليه النسيم بذيله البليل \* فشبب حتى عجبنا من حصول

(١) الأراقم جمع الأرقم وهو ذكر الحيات (٢) اللان شجر لدن  
الأعطاف (٣) النرجس بفتح النون وكسر ها وتسر الجيم من رياحين  
البساتين طيب الرائحة تشبه به العيون (٤) المنثور أيضاً من رياحين  
البساتين (٥) التشبيب النسيب بالنساء وربما كان أصلها وشب الشجور  
بمنقاره يريد رفع منقاره طربا (٦) الشجور والهزار طائران

الشفاء من العليل (١) فيا لها روضة صدحت أطيارها فاطربت الاشجار \*  
والبستنا ثوب الخلاعة عند خلع العذار (٢)

انظر الى الروض النضير كأنما \* نشرت عليه ملاءة خضراء  
أنى سرحت بلحظ عينك لا ترى \* الاغديرا جال فيه الماء  
وترى بنفسك عزة في دوحه \* اذ فوق رأسك حيث سرت لواء  
والماء قد رق وراق \* وتسلسل وهو في الانطلاق \* وجرى  
فتكسر \* وصفا ولم يتغير \* وصاحب النسمات وحالها \* وقاطع الاغصان  
وخالفها \* وأنته الرياح لازيارة من شعابها وهضابها \* وسرق الى الاغصان  
فضمها في صدره وجرى بها \* والعيون ترمقه في جريه ومسيره \* وهو  
لا يفتقر عن تصفيقه وخريره \* حتى خشينا عليه التكسير من التمداد \*  
ورجونا من ماء عينيه أن يروى كل صادي

يا حسنه من جدول متدفق \* يلهو برنق حسنه من أبصرا  
مازلت أنذره عيوننا حوله \* خوفا عليه أن يصاب فيعثرنا  
فأبى وزاد تماديا في جريه \* حتى هرى من شاهق فتكسرا  
ولم يزل الطير يسعى بين النهر والفصن في الاتفاق ويكرر ألحانه  
وبراسل في الاوراق \* ويجهد في الصلح ويدعو اليه \* ويحرص على الوفاء  
ويحرص عليه \* وقام الشجورور بينهما واعظا وخطيبا \* فأجدت مواعظه  
وكان قلب النهر صافيا وقريبا \* وقام النسر ين (١) من السرور على

(١) يريد النسيم العليل (٢) خلع العذار كناية عن ترك الحشمة  
(٣) النسر ين بالسين والشين من رياحين البساتين



ساق \* وجذب كل صدوح الغناء بالاطواق \* وتبسمت من الأقحوان<sup>(١)</sup>  
 الثغور \* وتنسمت تفحات المسك والكافور \* واعتل النسيم غيرة  
 وتغير \* فتولى وهو بذيله يتعثر \* وجعل يجر من الحياء ذيو لا على  
 الاغصان \* فتعتنق اعتناق المواسل الغضبان

في روضة علم اغصانها \* أهل الهوى العذرى كيف العناق  
 هبت بها ريح الصبا سحرة \* فالتفت الاغصان ساقا بساق  
 وبكى النهر على مواسلة الفصون \* وخر لديها وفاضت منه العيون \*  
 ومثلها في قلبه شغفا وحباً \* وصار بها من دون الصبا صبا

والنهر قد عشق الفصون فلم يزل \* أبداً يمثل شخصها في قلبه  
 حتى إذا فطن النسيم لجاءه \* من غيرة فازالها عن قلبه  
 وغدا عليه مهيناً باعتابه \* سرا لجمع دوجه من عتبه<sup>(٢)</sup>

فلم يزر النهر عن حب الفصون زاجر ولا عاذل \* ولم يجب العذل  
 الا بدمعه السائل \* وصار يرد برد الهوى بجر هواه العذرى<sup>(٣)</sup> \* وغدا  
 ساعياً بسعادة الاغصان يجرى \* فقنع منها بادنى وصال \* وربما اقتصر  
 منها في الحب على الخيال

ونهر بحب الدوح أصبح مغرماً \* يروح ويفقدو هائماً بوصالها  
 اذا بعدت عنه شكاً بخيريه \* جفاها وأضحى قائماً بخيالها

(١) الأقحوان بضم الهمزة البابويخ وهو الخزامى له نور أبيض يشبه  
 به الثغر (٢) الهينة صوت خفي (٣) العذرى منسوب إلى بنى عذرة  
 وهم قوم شديدي الحب

(فسرحنا) الناظر في تلك الربي والرياض \* وشرحنا الخاطر في تلك  
 الحائل والغياض<sup>(١)</sup> \* وأصغينا الى نغمت طيورها السوادح \* واستنشقنا  
 أرج نسيمها الفائق الفائح \* والاطيار قد أخذت في الافنان بفنون ألحانها \*  
 وخلعت القلوب بشدوها على دفها وعيدانها \* وناثت فناجت كل مشوق  
 بأنواع الاشواق \* وفرحت وفرحت فأخذت الاحزان عن يعقوب  
 والالحان عن اسحق \* وصدحت فصدعت قلب كل هتيم مشتاق \*  
 وشدت<sup>(٢)</sup> في حسين الرمل فهيجت بلابل العشاق \* وناحت في النواحي  
 تفكوا ألم الفراق ولها ألف ألف \* ولم تكن كالعاشق المسكين ينوح  
 على غصن القوام ويبكى على خصر وردف

وهاتفه في البان تملئ غرامها \* علينا وتتلون صباقتها صفحا<sup>(٣)</sup>  
 عجبت لها تشكوا الفراق جهالة \* وقد جاوبت من كل ناحية ألفا  
 ولو صدقت فيما تقول من الالاسى \* لما لبست طوقا وما خضبت كفا  
 (ولم) يكن عندي اذذاك بعث غرام \* ولالى هممة التقيم  
 والهيام<sup>(٤)</sup> \* ولابي من الشغف ما يذود عن جفنى المنام \* ولابي من  
 الهوى ما يقودني الى الردى بزمام \* ولالى تطلع الى التضلع من ارتشاف  
 رضاب<sup>(٥)</sup> الثغور \* ولا عندي من الحنين ما يشب الجنين الى ضمات

(١) الغياض جمع غيضة وهي مجتمع الشجر في مفيض الماء (٢) شدت  
 غنت الحسن والحسين كأمر بمعنى (٣) الأبيات لعبد الله بن الدمنية  
 الخثعمي (٤) التيمم الذي يذهب على وجهه لقلبة الهوى عليه (٥) الرضاب  
 ماء الغم مادام فيه

الاردا ف والخصور \* أتعجب ممن يهيم وجدا وحبا \* وأهـر سائل  
 الدمع صبا \* وأهـزأ بمن يعرض نفسه على المحبوب ليستعبدها \* وأكذب  
 بدواهي دواعي الغرام واستعبدها \* وأفوق الى جميل بثينة سهام ملام \*  
 وأسفه رأى قيس وعروة بن حزام \* وأعد ما نقلوه من أخبارهم كذبا  
 ومجوننا \* واستبعد من عاقل أن يجلب لنفسه جنونا \* لاسبيل على  
 لسلطان الغرام والسهر \* ولا طريق على قلبى لفرد غلام ولو كان كالف  
 قمر ( فينما ) نحن فى هذه اللذة التى وصفت والعيشة التى راقـت وصفت \*  
 والحالة التى طابت وحلت \* والخلوة التى من الخيال والحبال خلت ( اذا )  
 جانب الروض قد سطع بالانوار \* وتمايل السـرو من المسرار \* وصفق  
 النهر طربا \* وغنى الحمام وصبا <sup>(١)</sup> وتبسمت الازهار فرحا وأعجبا \*  
 وتعانقت الاغصان بعد أن كانت غضابا \* وشمـمنا أرجافاق فى الآفاق  
 على المسك الاذفر \* ولولا التماسك لطار القلب من الخفقان وفر \*  
 فحدقنا لنحو تلك الحدائق \* لننظر ما هذا الارج الفائق الفائق ( واذا )  
 نحن بفلمان عدد الكواكب السيارة \* قد أهالوا الشمس فى الهالة <sup>(٢)</sup>  
 وأخجلوا القمر فى الدارة <sup>(٣)</sup> \* من الترك <sup>(٤)</sup> الذين فاقوا بالملاحـة والجمال \*  
 وتضلعوا من مياه مناهل الدلال \* قد تمنجوا على العاشق ففدا فى حالة  
 مقلقة \* وبخلو بالوصل على الصب بعيون ضيقة \* وأحرقوا قلب المـتيم

(١) صبا الحمام حن (٢) الهالة للقمر ما يحيط به (٣) الدارة للشمس  
 كالهالة للقمر ولا أدري كيف جعل الشيخ رحمه الله الهالة للشمس والدارة  
 للقمر (٤) قوم رضى الله عنهم ورضوا عنه

يبرد الثنابا وبرد اللمى \* وأرسلوا الى مقاتلته من النواظر أسهما وطمعوه  
بسمر قدودهم العوامل \* وأسروه بلطف هاتيك المعاطف والشمائيل \* لم  
يتركوا لغيرهم فضلا من المحاسن والطائف \* ولم يزل لغيرهم رقة هاتيك  
الخصور ولا ثقل هاتيك الروادف

لم تترك الاتراك بمد جمالها \* حسنا لمخلوق سواها يخلق<sup>(١)</sup>  
جذبوا القسى الى قسى حواجب \* من تحتها نبل اللواحق ترشق  
نشروا الشعور فكل قدمهم \* لدن عليه من الذوائب سنجق<sup>(٢)</sup>  
لى منهم رشاً اذا قابلته \* كادت لواحقه بسحر تنطق<sup>(٣)</sup>  
ان شاء يلقانى بخلق واسع \* عند اللقاء نهاه طرف ضيق  
قد ركبوا الجياد من السوابق \* وجذبوا قسيا فاستبقت من  
قدودهم وعيونهم أسهم رواشق \* ورموا قلب المحب فلم يخطئه سهم  
العيون \* وخطروا بمعاطف خجلت منها مائسات الفصوص \* وشدوا  
مناطق خصورهم فبهت المتم ومار \* وبرزوا بوجوه تقمر<sup>(٤)</sup> قر الدجى  
وتكسف شمس النهار (خين) رأيتهم وقفت ودمعى سائل وسائح \*  
وبهت ولبي وعقلى ذاهب ورائح (فقال) لى ساحبى أبك خيال أم  
جنون \* أم عشق أرسل من العيون منك العيون (فقلت) أجل لقد  
طار فؤادى على أغصان هذه القدود \* وسحرت بنرجس اللواحق  
وفتنت بورد الحدود وجنت من الوجوه التى صار لها من الحسن افنان

(١) الأبيات لابن معتوق (٢) السنجق الاية فارسي (٣) الرشأ  
الظبي اذا قوى ومشى مع أمه (٤) قامره فقمره كراهنه فظله

وفدّن \* وفنتن بتلك القدود التي أطرقت منها في الرياض الفصون  
وجوه في قدود مائسات \* بافنان الجمال لها فنون  
فما رفق هُنْ بذى غرام \* به اختلفت من الوجد الظنون  
فقليل به خبان مستمر \* وقيل أصابه سحر مبين  
وقال العارفون ببعض حالي \* هوى هذا وليس به جنون  
ومعذور اذا مات وجدا \* على الاقار تحملها الفصون

( فنظرت ) اليهم وأطلت النظر \* وقد سلبنى الهوى ما كان عندى  
من الثبات والحذر \* ونسيت ما تجلبه العين على الفؤاد \* وجهلت ما يقاسيه  
العاشق من رعى السها والسهاد \* ولم أخل أن العين للقلب عدو \*  
وانها تسلبه القرار وتمنعه الهدو <sup>(١)</sup>

تمتعنا يا مقلتي . بنظرة \* فأوردت ما قبلى أمر الموارد <sup>(٢)</sup>  
أعيناي كفا عن قتلى فانه \* من البغى سعى اثنين في قتل واحد  
( فبدا ) لي بينهم ظي كانه بدر سافر \* أو غزال نافر \* فاقهم حسنا  
وظرفا \* وفاتيم رشاقة ولطفًا \* قد تقمص بالحسن وارتدى بالجمال \*  
وتسريل بالنج <sup>(٣)</sup> وتمنطق بالدلال \* ارتد تبدا أنكرت البدر  
في تمامه \* أو تنفى لم تعرف الفصن من قوامه \* أو رنا <sup>(٤)</sup> لم تدر أسحر بدا  
أم نصال \* أو التفت لم تذكر بعدها جيد غزال \* قد أسهر العاشق بطرفه

(١) الهدو النوم (٢) بعضهم يروى البيتين لابن نباته المصرى  
(٣) الفنج الشكل وأصل التمنطق لبس المنطقة (٤) الرنوا دامة النظر  
بسكون الطرف

النوسنان \* وقتن الرامق بقدة الفتان \* وأطار القواد على مائس غصن  
قده \* واوهى جلد الكئيب المستهام بحل عقدة بنده <sup>(١)</sup>

من الترك لو عاينت ذى وعزه \* لعانيت مولى لا يرق لعبده  
أحب التفات الظى حبا لجيده \* وأعشق غصن البان حبالقده  
رعى الله هاتيك الشائل انها \* نبانة من يهوى وغاية قصده  
أياسقمى أعياك رقة خصره \* وياجلدى أوهاك عقدة بنده  
(لحين) رأيت خطف قلبى \* وأضعف صبرى وضاعف كربى \*  
وتبت فى مهالك الوجد ومهامه <sup>(٢)</sup> الغرام \* وبت أتفكر فى لطف  
هاتيك الشائل وهيف ذلك القوام \* وحررت عند معاينة هاتيك العيون  
الرواشق \* وهمت فى رقة ذلك الخصر وقراطق <sup>(٣)</sup> المناطق \* وشغلنى الهوى  
عن التماسك والتقيه <sup>(٤)</sup> \* وقادنى الوجد والغرام فود المطية \* وأصبحت  
بعد ذلك الخلو ملائنا \* وبعد الرقاد مسهدا سهرانا \* وملت بعد الراحة  
إلى التعب \* وبعد الترفه الى الشقاء والنصب \* ووقعت فى مصايد  
مصائب الوسواس \* وهونت ما كنت استصعبه من لوم الناس وجريت  
فى مجال ميدان التصايب كالصبا \* وذهبت فى مناكب العشق مذهبا  
مذهبا \* وأنشدت العواذل \* وقد هاجت منى البلابل

---

(١) البند حيلة مستعملة أو العلم الكبير (٢) المهمة الأرض المتسعة  
البعيدة المستوية التى لأماء فيها (٣) القراطق جمع قرطق يجذب لبس  
معرب كرتة ما يتدثر به من ثياب النوم (٤) التقية المصدر من تقيته أتيه  
حذرتة

ألا فليقل من شاء ماشاء انما \* يلام الفتى فيما استطاع من الامر (١)  
 قضى الله حب المامرية فاصطبر \* عليه فقد تجرى الامور على القدر  
 (فدنوت) منهم وقد عقد الطوى لسانى \* وقيد الحر والغرام  
 جنائى \* وأجرى الوجد دمعى كالمنطر \* وأسلمنى حالى الى الاسى والسر \*  
 وأنحل العشق جسمى فصار مع النسيم \* وصرت من صاحبي ودمعى بين  
 صديق وحميم (٢) \* وقالت حيا الله هذه الشباكل الحسان \* والقذود التى تغار  
 منها موائد الاغصان \* والوجوه التى هى بماء الحسن نواضر \* والنواظر  
 التى هى شرك النفوس وقيد الخواطر \* أما ترثون لصب مستهام \* وأسيرى  
 قيود الوجد والغرام \* وقتيل بالعيون الوقاح (٣) \* وطعن بالقذود التى هى  
 كالرماح \* وصريع بدمام المرافف \* ولديغ من عقارب السوالف (٤) \*  
 ملكت العيون فؤاده \* وذادت عن الجفن رقاده \* وتركته ذا وجد  
 نائر وقلب ذائب \* وسر مزال وعقل صائب (٥) \* وصبر فانت ورأس  
 شائب \* ودمع قان ولون شاحب \* هجر الرقاد وكان من أهله \* وعدم  
 القرار لذهاب عقله \* ترك المناصب وكان من أهلها \* ووقع فى المصائب  
 أدقها وأجلها \* يقاسى زفرات الانات والمويل \* ويعرض نفسه لهم  
 العريض الطويل \* يسامر النجوم السائرات \* ويشارك المسموم  
 والحشرات

(١) البينان لجنون ليل (٢) الحميم هنا الحار (٣) يريد العيون الشديدة الفل  
 (٤) السوالف جمع سالفة وهى ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى  
 قلت انترقوه (٥) مزال ذائع و (صائب) لعلها (غائب)

بيت كما بات السليم مهديا \* وفي قلبه نار يش لها وقد  
وقد هجر الخلان من غير ما قلبي \* وأفردته الهم المبرح والوجد  
( فبادرني ) منهم ذلك البدر الزاهر \* والغصن الناضر \* والرشأ  
الشادن \* والطبي الفاتن \* ذو العيون المراسم الصباح \* والجفون الرقاق  
الوقاح \* والحد المورد الأسيل \* والجيد الجيد الطويل \* والمحصن  
النحيف النحيل \* والرديف الخارج الثقيل \* والثغر الاشنب (١) الرائق \*  
والطرف الأدعج الراشق \* والمرشف الشهي الزلال \* والرضاب  
القرقني (٢) الحلال \* سيد القوم وواسطة عقدهم \* وفتنة الخلق وموجد  
وجدهم \* ظي الكناس ووحش الفلا \* محرق القلب ومذيب الكلبي \*  
جاذب العاشق إلى الردي بزمام \* مبهت الراق في اعتدال ذلك القوام  
( وقال ) أنت حياك الله ورقاك \* وسنك من دواعي الهوى ووقاك \* ولا  
أسهر لك جفنا من جفاء الحبايب \* ولا أوقعك من حجر المحبوب في مصايد  
المصائب \* ولا أحرق لك قلبا بنار البعد والنراق \* ولا أغرق لك جفنا  
بسيل المدمع المهرق \* ولا شغل فكرك بتعجن الحبيب وصدده \* ولا  
أذاقك منه مرارة هجره وألم بعده \* ولا أسلمك من صدوده إلى العناء  
والفكر \* ولا أوقعك من تجافيه في بحار الارق والسهر \* ولا سلبك  
رونق الوصال والاجتماع \* ولا راعك بيوم التفرق والوداع \* بل  
عطف الله عليك الاعطاف \* وأجناك ثمار الوصل دانية القطاف \* واناك

(١) الشنب محركة رقة الاسنان واستواؤها (٢) القرقني نسبة الى  
القرقف من أسماء الحجر



حظا من الرقاد الهنى \* ونهلك المرشف الزلال الشهي السنى \*  
وأضجعك مع المحبوب فى فراش واحد \* وقلد جيدك منه بمصم  
وبساعد \* وأباحك لثم الحدود ورشف الثغور \* وسرك بحل عقدة  
البند عن الارداى والخصور \* وجمع شملك بمن تحب وتختار \* وشمل  
جمعك بمزار الدنو ودنو المزار \* (ثم) تحين غفلة أترابه وركض نحوى  
بجواده \* ففتح لى باب الفرج وأدخلنى من باب النصر دار إسعاده \*  
وقال امض بنا مسرعا الى آخر باب هذا البستان \* واسترنا حتى عن  
عيون النرجس الفيران \* لنتشاكى ما كثيرا فى ساعة يسيرة \* ووجدا  
طويلا فى جلسة قصيرة \* فسرت أمامه منشرح الصدر بتلك الجلسة \*  
مهنأ القلب بتلك الجلسة \* فنظر يمينا وشمالا \* وقد تمايل عجباً ودلالا \*  
وقال أقم حوالينا الحرس \* وانحط كالسهم عن ظهر الفرس \* وأقبل يتمايل  
بقده كالتضيب المائس \* ويرنو بطرفه الكحيل الناعس \* وقد سارت  
محبه فى سائرى \* ولم يخطر سواه بفكرى وخاطرى

وافى شبيه البدر يخطر مائلا \* ثمل القوام فديته من خاطر (١)

لاشئ أبلغ فى هواه من الردى \* يانفس دونك فاعشقيه وخاطرى

(وقال) عهدتك ذا جنان ثابت ونفس أليه \* وعقل مصيب وآراء  
مضيه \* فما الذى جشمك هذا الموقف العجيب \* وأسلك الى البكاء  
والنحيب \* وكيف وقعت فى أمر كنت تزجر عنه الخلائق \* وتزدري  
منه بكل مهجور وعاشق \* وكيف غررت بنفس لم تبح فى صيانه \*

وأهنتها ولم تكن تعرف الأهانة \* وعلام أرخيت رسنها في ميدان  
الهوى والهوان \* وأعطيتها من طلق الخلاعة فاضل العناء والعنان \*  
كيف نسيت المواعظ التي كنت للناس توردتها \* والحكم التي كنت  
تنشدها طوراً وتنجدها \* فهل صدقت بدواعي الهوى التي كنت  
تستبعدها \* وهل استعبدتك نفس ما برحت تستبعدها \* أين مواعظك  
في كف النظر وإطالته \* وزواجرك في غض البصر وإجالته \* أين تحذيرك  
من العشق ودواهيته \* أين تخويفك من الحب ودواعيه \* أين ازدرائك  
بالمقيم وسقامه \* أين استهزاؤك بالصب وهيامه \* فسقت إلى تفسك بالنظر  
الينا تعباً \* وحملتها على رغمتك وزعمك هما ونصبا \* أما علمت أن قتيل  
الهوى لا قود على قاتله \* ولا حرج على متعمده وفاعله \* وإن ثأره  
لا يطلب \* وفاعله لا يدرك ولا يغلب \* ألم يقل إمامك الشافعي رضي  
الله تعالى عنه \* في تهويل هذا المقام والتحذير منه

خذوا بدى هذا الغزال فانه \* رماني بسهمي مقلتيه على عمد  
ولا تقتلوه إنني أنا عبده \* وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد  
( فقلت ) له هذا قدر الله وما شاء فعل \* وهذا قضاؤه السابق فلا  
يرد بالحوول ولا بالحيل \* فانظر إلى بعين الشفقة والرحمة \* واجبر كسر  
قلبي منك بضمة \* ولا تتركني مثلاً في البرية \* ولا حقاً بوحوش البرية  
( فتبسم ) عن ثنايا فضحرو ونقها عقود الدرر \* ورمقتي بلحظ يفتن الحور  
بالحور <sup>(١)</sup> وقال أعندك بالله من المحبة كما ذكرت \* ومن التقيم ما أنهيت

وأشرت \* وبك من العشق ما يذود عن جفحك المنام \* ومن الولوع  
ما أسدك الى الوجد والهيام \* ولحقك من الغرام ما تقول وتدعى \*  
أم كل ذلك من مبالغات المتملق والمدعى \* فإن كانت لك بينة بهذه  
المقالة \* فأت بها ودع عنك الاطالة \* فأنا لا أقبل من الشهود إلا من  
يظهر لي حاله \* وتحسن عندى أقواله وأفعاله ( فقلت ) له عندى شهود  
يعرفون بالعدالة \* مقبولون عندك فى المقالة \* يسجلون عند قاضى الحب  
ما يدعيه المشوق \* فيرقم تحت كل اسم مقبول أمين ثقة عدل صدوق \*  
وعندى شهود للصبابة والاسى \* يزكون دعوايا اذا جئت أدعى  
سقامى وتسهيدي وشوقى وأنتى \* ووجدى واشجانى وحزنى وأدمى  
( فقال ) زدنى بينة على دعواك \* فقد أنكرت حالك فى محبتك  
وهواك \* وتكثير البينة تطمئن اليها <sup>(١)</sup> النفوس \* وتحصل بها على العناق  
والبوس <sup>(٢)</sup> \* بعد العناء والبوس ( فقلت ) له وشهودى معى \* وقد  
فاضت عيونى بأدمى

ان كنت تنكر حالى والغرام وما \* ألقى وأنى فى دعواى متهم  
فالليل والويل والتسفيد يشهد لى \* والحزن والدمع والاشواق والسقم  
( فقال ) الآن علمنا حالك فان شهودك عدول \* وأنت ليس  
ذكرت من الاشجان عنك عدول <sup>(٣)</sup> \* ولكننى أريد منك يميناً لست فيها  
تمين \* بأن عندك من الحنين ما يشيد الجنين \* وأنى عندك من جميع  
الخلق أعز \* وفى عينيك أحلى وأبرز <sup>(٤)</sup> \* وأن وصالى أحب اليك من الدنيا

(١) لعلها اليه . وتحصل به (٢) البوس التقبيل فارسى معرب والبوس الثانى  
بضم الباء وأصله بالهمز مرادف العناء (٣) عدول مصدر عدل يعدل بمعنى رجع  
وانصرف (٤) من بز بمعنى فاق

وما فيها \* وأن رضائي ورضائي أحلى لذنسك من أمانها \* وإن هواي  
قد ملك منك القواد \* وأسلك الى الارق والسهاد (فقلت) ومن زين  
صبح الجبين بديل الشعر \* وجل سحر العيون بالكحل والخور \* وغرس  
في عذب المرافف صفار الدرر \* وخلق أقماراً أرضية أبهى من الشمس  
وأحسن من القمر \* وألسع<sup>(١)</sup> كل مقيم بعقارب السوالف \* وأسكر كل  
صب بصهباء المرافف \* وخلق خدوداً أطرى من الورد وأظرف \*  
وأشهى من الحمر وألطف \* تقتر عن الحرمة والتخجيل \* ولا تصلح لغير  
العض والتقبيل \* وزين الثغور يواقيت الشفاء \* وجل رضائها دواء  
كل صب وشفاء \* وأبدع في اجادة الاجياد والاعناق \* وجعلها سبباً  
لزوال العناء عند العناق \* وأعدم الخصور وأوجد الارداق \* وأبدع  
في زخرف مناطقها على الاحقاف<sup>(٢)</sup> \* أنك عندى أعز من بصرى  
وسمى \* وأحب الى من سرورى ونففى \* وأحلى فى عيني من جميع  
النسمات<sup>(٣)</sup> \* وألطف عندى من هبوب النسمات<sup>(٤)</sup> \* أجتهد فى خدمتك  
فوق الاستطاعة \* وأقابل أوامرك بالامتثال والطاعة

لأجلك سعى واجتهادى وخدمتى \* ويأليت هذا كله فيك يثمر<sup>(٥)</sup>

(١) اللسع معروف ولعلها (ولسع) (٢) الاحقاف جمع حقف بالكسر وهو  
الموج من الرمل والرمل العظيم والمستطيل المشرف منه شبه الأرداف  
(٣) النسمات جمع نسمة محركة الانسان (٤) النسمات هنا جمع نسمة وهى نفس  
الريح اذا كان ضعيفاً (٥) الآيات لا تبنى الفضل بهاء الدين زهير وفى نسخة  
الدوان فى البيت الرابع بدل تأمر . تؤثر . وفى البيت الخامس بدل وأنى .  
بأنى . وبدل بخدمتى . بخدمة

تبت الذي يرضيك في كل حالة \* وإن كنت لم تبصره فالله يبصر  
فوالله ما بعدى عب ومشفق \* وسوف إذا جربت غيرى تذكر  
فاشئت من أمر فسمعاً وطاعة \* فاقم إلا ما تحب وتأمر  
على واني لا أخل بخدمتي \* وأبذل مجهودي وأنت المخير  
(فتبسم) عجباً وتفتي طرباً (وقال) ان صدقت دعواك في محبتنا \*  
وصحت أقوالك في مودتنا \* فلا تحل عن المحبة الصادقة \* ولا تثم  
للسلو بارقة \* ومت على تلك المحبة وابعث \* فانها أطف لشمائك  
وأدمت <sup>(١)</sup> \* وليكن لك في مريت هوى الجميل الجميلة \* فالمرت لا بد  
منه وما في رد الردى حيله

متراشداً فلك الجميلة في الهوى \* فالمرت في شرع الهوى بك أجل  
(فقلت) له أقسم بقدرك الاهيف النضير \* وجبينك المشرق  
المنير \* وطرفك الفاتن الفاتر \* ولحظك الساجي الساهر \* وشعرك  
الاسود الحالك \* وصدغك الارقم الفاتك \* وخدك الاحمر الناعم \*  
وئفرك الاشنب الباسم \* وريقك المستعذب الصافي \* وحسنك الوافر  
الوافي \* وورد خدك الجنى \* وزجس لحظك البابل ودر ثفرك اليتيم \*  
وغصن قدك القويم \* ورقة خصرك النحيل \* ودعص <sup>(٢)</sup> ردك الثقيل \*  
وذل مصارع المشاق \* وحل سحر مواقع الاحداق \* وزورتك التي  
من غير كلفة ولا ميعاد \* وطيب ما أودعت من الهوى في صحيح الفؤاد \*  
لا حلت عن المحبة في الحياة ولا بعد الموت \* ولا رجعت عن الوداد ولا سلوت

(١) أدمت أسهل (٢) الدعص بالكسر قطعة من الرمل مستديرة

قسما بزورتك التي من غير ما \* وعد سمحت بها وغير تكلف (١)  
 وبطيب ما أودعت من طيب الهوى \* سمعى وذكر صبا بى وتعفى  
 هى زورة نفت الرقاد وغادرت \* بين الجوانح جرة لا تنطقى  
 ما أنت الا منيتى ومنيتى \* وعلى رضاك تحرقى وتلهفى  
 أنا عبد عبدك ان غدوت مواصلى \* أو هاجرى أو ظالمى أو منصفى  
 ومريض حبك ان سمعت بأنه \* يوما تحدث بالسلو فلا شفى  
 ( فقال ) صدقت فى هذه الدعوى \* وتبعت الحق فى الشكوى  
 من عدم السوى \* فأديت عندى من المحبة ما يشهد بصحة دعواك \* وبى  
 من الوجد ما أتحقق به بلواك \* وها أنا فى خدمتك وبين يديك \* ونافذ  
 على حكمك ولا ينفذ حكمى عليك \* فأمرنى بالذى تحتار وتريد \* واحكم  
 فديتك حكم المولى على العبيد \* وارسم فانى لك سامع ومطيع \* وقل  
 فقولك الماسك يضوع ولا يضيع  
 سيدى لبيك عشراً \* لست أعصي لك أمراً (٢)  
 كيف أعصيك وودى \* لك دون الناس طرا

( فجلب ) قلبى بلطف كلامه الفصيح \* وسلب لى بغصن قوامه  
 الرجيع \* وأولانى من الاحسان ما لم يكن فى الحساب \* وفاضت جفونى  
 فأخرجت نوء السحاب \* وخذد سيل المدامع منى كل خد (٣) \* وطال

(١) الايبات لابى الفضل الحاجرى التوفى سنة ٦٣٢ (٢) البيتان لابى الفضل  
 بهاء الدين زهير المصرى التوفى سنة ٦٥٦ (٣) خد حفر وشق والخد  
 ما جاوز مؤخر العين الى منتهى الشدق أو هو من لدن المحجر الى اللحى

شرحه فلا يوصف ولا يحد ( وقلت ) له أما ترى لصب دمه مثل اسمه  
وقد صار السقم أوفر قسمه ( فقال ) لا تشك لى سائل دمعك فالى طاقة  
برد سائل (١) \* ولا تشرح لى شرح حبك فهو شرح طويل وليس تحته  
طائل \* وليكن لك فى فوت هوى جميل الحب جميل \* فالى برد التسل  
سبيل \* فلما كسر قلبى بهذه المقالة \* ومنعنى شرح الشرح خوف الاطالة  
نكست رأسى مكمداً \* وصعدت أنفاسى منشداً

أقول له أما ترى لى \* وتسمع من دموعى ما تقول  
وتبصر ما جرى منها عليه \* لاجلك قال ذا شرح يطول  
( فنظر ) الى نظرة المحب الشفوق \* ولاحظنى ملاحة الصديق  
الصدوق ( وقال ) ما الذى يبكىك وأنا بين يديك حاضر \* وما الذى  
يشجيك وأنا لك منادم ومسامر \* وما الذى يؤلمك وأنا لك طبيب \*  
وما الذى يوحشك وأنا منك قريب \* وما الذى يقلقك وأنا محدثك  
ومناجيك \* وما الذى يحزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك ( فقلت )  
والله ما أنكأنى وابكاني \* وأودى بى وآذانى \* الا ما أتحققه من  
الفراق الدانى \* فأبكى وأنت حاضر ومقيم \* لأننى بالذى يصنع  
الفراق عليم

فى كل يوم لأرباب الهوى شان \* وجد وشوق وتبريح وأشجان  
دموعهم كالغواصي وهى سائلة \* وفى حشاشتهم للحب نيران  
يكون فى الوصل خوف الهجر من شفق

فكل أوقاتهم هم وأحزان

لا يعرفون سلوا يهتدون به \* هيات ليس مع العشاق سلوان  
( فقال ) دع عنك هذا الكلام \* وارسم بالمراد والمرام \* واطلب  
الذي تختاره وتشتهي \* وأظهر لي المقصود ولا تخفيه \* فقلت مرادى  
أن تطوء كربي من فرك بنهله \* وتجبر كسر قلبي من خدك بقبله \*  
فهذا مرادى ومنأى وجل قصدى \* فأئنلى مرادى بقيت بعدى

تقبيل خدك أشتي \* أملى اليه ينتهي  
لو نلت ذلك لم أبل \* بالروح مني أن تهني  
دنيأى لذة ساعة \* وعلى الحقيقة أنت هي

( فنظر ) الى متبسما \* وأشار الى متحكما ( وقال ) يا الله المجب  
كيف سلبك الحب العرفان \* وأودى بذهنك مع القلب والأجفان \*  
وكيف أعدمك الوجد تلك الفراسة \* وأسلمك الى المذلة بعد العز  
والرياسة \* العشق غاب عليك فتهت في صحارى الحيرة \* والحب أوقعك  
في الردى فسلبت الخير والخيرة \* يا ذا اللون الشاحب \* والذهن الغائب  
والجفن الساكب \* والقلب الذائب \* والوجد الابدى <sup>(١)</sup> والحزن الحاضر \*  
والدمع الجارى والقلب السائر \* والصبر الغادي والنوم الرائع \* والقلب  
الصادى والحد السائح \* أما لوح بين يديك غير كرة \* أما صرحت  
بقولي مرة بعد مرة \* بأننى فى خدمتك فافعل ما تريد \* واحكم على  
حكم الموالى على العبيد \* هارضا بى فانهل منه حتى تروى \* وهالسانى

(١) البادى الظاهر وانما نهت عليها لان مقاباتها بالحاضر ربما أوهمت  
غير ذلك وكذلك فى التوالى



فاشرب من مائه حتى تقوى \* فسكن بهما من فؤادك غليله وحره \*  
ولا تشره اذ تشرب فتتبع الشربة بالجرة \* وهاخصرى وجيدى  
فاغتنقهما ولا أبالك \* وهاخدى وفى فالتهمها مابدا لك \* وها مرشقى  
وريقى فارشف منهما قرقفك وزلالك \* ثم دنا منى بلطافة تقصر عنهما  
صفتى<sup>(١)</sup> وأهوى بمرشفه وقال الهم شفتى

أهوى بمرشفه إلى وقال ها \* ويلاه من رشأ أطاع وقالها  
فرشفت من رشفاته معسولها \* وضممت من أعطافه عسائها  
وظاهرت فى اليقظات منه بخلوة \* ما كنت آمل فى المنام خيالها  
وقال دونك منى وما تريد \* فانى منك غير بعيد \* فارشف رضابى  
والهم وجنائى<sup>(٢)</sup> \* واغتنم رضاي وادخل جنائى ( فمجت ) من لطافته  
وكرم أخلاقه \* وسلب عقلى عند تقبيله واعتناقه \* أنعشنى بحمرة خده  
الرائق الوردى \* واسكرنى بحمرة ريقه العاطر الندى

وفى شفتى من ملتقى رشفاته \* بقايا رضاب طيبه يتشوف  
فأثبت عندى ان فاه وثنره \* وريقته كأس ودر وقرقف  
( فضمته ) إلى صدرى ضمة وأى ضمه \* وبادرت به بلثمة بعد لثمة \*  
فسلم إلى فى الهم وفى الرشف قيادى \* وأبلغنى من الضم والقبل  
مرادى \* وقال أبحتك نفسى هذه الجلسة \* وسلمتك أمرى هذه الخلسة \*  
فبس ما استطعت أن تبوس \* وأزل بالعناق مابك من عناء وبوس<sup>(٣)</sup>

(١) يريد عن وصفها (٢) الوجنة ما ارتفع من الخد . مثلثة (٣) البوس

أصله الهمز ضد النعيم

( فبادرت ) في الحال إلى امتثال أمره \* وتنقلت من برد ثفره ونجد ردفه <sup>(١)</sup> إلى غور خصره <sup>(٢)</sup>

يا طيب يرم ظلت فيه معانقا \* من اشتهى قد كان يوماً أزهرها  
واصلت فيه معذبني ولثمته \* ألقاً على وجناته أو أكثرها  
ويعز والله العظيم على أن \* اصف الذي قد كان منى أو جرى  
لكنى لم أخل من واش وركيب \* فلم تكمل لذتي بمجالسة  
الحبيب \* لأنني حين حلت عن أردافه بند القبا \* خشيت التنغيص من  
الوشاة والرقبا \* فلم أتمناً بوصل وعناق \* ولم يحصل للقلب شفاء من تلك  
الشفاء الرقاق \* بل كنت أثم لثمة وأنظر إلى الطريق \* وأرشف رشفة  
ورحيقه <sup>(٣)</sup> في القلب حريق \* فكأنني عصفور أتى يسرق يانع الثمر \*  
وهو حذر من نواظر النواظير <sup>(٤)</sup> بالغ الحذر \*

فكم عناق لنا وكم قبل \* مختلست حذار مرتقب  
نقر العصافير وهي خائفة \* من النواظير يانع الرطب  
فلازمة الرقيب أمر يضئ \* ومرض يفتت القلب ويفنى \* والمحبون  
ابتلوا بالقباء قديماً \* ورعوا بهم روض الغرام يانها وهشياً \* مع أن  
الرقيب هو المبتلى بالنصب \* وصاحب الارق والامى والتعب \* لأن

(١) النجد أصله ما ارتفع من الارض يريد ما برز (٢) الغور المطمئن  
من الارض يريد الناحل من خصره (٣) عن أبي عبيدة . الرحيق صفوة  
التمر التي ليس فيها غش شبه ما يجنيه من رضابه بها (٤) الناظور والناطور  
حافظ السكرم

العاشق يجد لذة في المحبة عليه عائدة \* والزقيب يضيع زمانه ويذوب  
فؤاده بلا فائده \* لكن العاشق يشتهي من حضوره ومجالسته \* ويتأذى  
بترصيده وملازمته \* فلو كان لي حكم يشاع \* أو أمر يطاع \* لمتعت كل  
عاشق بالحبيب \* وأخلت الأرض من كل رقيب

لي شهوتان أود جمعها \* لو كانت الشهوات مضمونه  
أعناق عذالي مدققة \* ومفاصل الرقباء مدفونه  
ولكن القضاء ليس بمدفوع ولا مردود \* ولنرجع الآن إلى ذكر  
المقصود (فقال) لي مصباح النواظر \* وراحة الارواح والخواطر \*  
عذني إلى يوم ألقاك فيه هنا \* واغشى فيه وطنك لتبلغ به وطرك  
والهنا \* فقد طال على أصحابي مقامي \* وهم لا يدرون أين مرامي \*  
ولا يمكنني التأخير عندك ساعة أخرى \* بل اللحق بأترابي أولى  
وأخرى \* فتي بلغهم حقيقة خبرنا \* واقتصوا مع العلم على أثرنا وقعنا  
معهم في المقعد المقيم<sup>(١)</sup> \* فلم تأمن أن تحرم من وجهي بعدها نظرة  
النعيم (فقطع) نياط<sup>(٢)</sup> قلبي بهذا الكلام \* وقادني غريم الغرام إلى  
الردى بزمام \* وحررت فلم أدر أين أنا

أحبابنا ماذا الرحيل الذي دنا \* لقد كنت منه دائماً أتخوف<sup>(٣)</sup>  
هبوا لي قلباً إن رحلت طاعني \* فاني بقلبي ذلك اليوم أعرف

(١) المقعد المقيم الامر الشديد (٢) النياط كسكتاب عرق غليظ يناط به  
القلب الى الوتين (٣) الابيات لابي الفضل بهاء الدين زهير مطلع قصيدة  
ويروي في البيت الأخير (دعوني) عوض ذروني

ويا ليت عيني تعرف النوم بعدكم \* عساها بطيف منكم تتألف  
 قفوا زودوني إن منتم بنظرة \* تملل قلباً كاد بالين يتلف  
 تعالوا بنا نسرق من العمر ساعة \* فنجنى ثمار الأُنس فيها ونقطف  
 وإن كنتم تلقون في ذاك كلفة \* ذروني أمت، وجدا ولا تتكفوا  
 ( فقلت ) ما اقرب ما بين الوداع واللقاء \* وما اقصر ما بين النعيم  
 والشقاء \* وإني الحبيب وطيب الوصل منه يتضوع \* ثم سرى بقلبي  
 إذ سار وما ودع

وكنتم كالمتمنى أن يرى فلماً \* من الصباح فلما أن رآه صمي  
 ( فقال ) إني أود أن أكون بخدمتك مقاما ورحيلا \* ولا آخذ  
 غيرك صاحباً وخيلاً \* ولكن لا حيلة لي في رد القضا \* ومن ذا الذي  
 أعطاه دهره الرضا \* ومن عادة الدهر عكس المرام والمراد \* وإظهار  
 العناء والعناد

يأدهر المرء طبع حديده \* فافرق به فالمرء من نخار  
 ولكن اجعل لي ولك موعداً نجلوبه النعم والهم \* ووقتاً آتيك  
 به سعيّاً على الرأس لا سعيّاً على القدم ( فقلت ) له وقدارسل فرط غرامه  
 من طرفي الدمع المدرار \* وعدم قلبي الجلد والاصطبار \* قد سلبت مني  
 بهذا القول قلباً وعقلاً \* فعد أنت فالوعد منك أعذب وأحلى ( فقال )  
 ميعادنا يوم السبت بهذا المكان \* وبالله التوفيق والمستعان \* ثم شرع  
 في اسباب التهيؤ للرحيل \* ودموع العين تسبح وتسيل ( فقلت ) له بالله  
 اصدق الوعد في العود والاياب \* ولا تدعني اظل اشكو فثلك لا يشكي  
 ولا يعاب

بالله جد لي بوعد صدق \* واخل هذا الدلال عنكا  
 ولا تدعني أظل أشكو \* مثل محياك ليس يشكى  
 ( فقال ) سمماً وطاعة لاشارتك \* وحظي أوفى وأوفر في إتيانك  
 وزيارتك \* وشرع في القيام فسقطت منسياً<sup>(١)</sup> \* فضمني ضمة عدت بها  
 قويا سويا<sup>(٢)</sup> ( فقال ) تثبت أيها الشهم الشجاع وتجلد أيها البطل المطاع  
 فساأت من أراذل الناس \* ولا ممن يردعه الباس \* ودعني من  
 التسويف والتعليل \* فلا بد من التفرق والرحيل \* وميعادنا يوم  
 السبت المذكور \* والله سبحانه ميسر الأمور \* ثم ودعني فودعت  
 عقلي وقلبي \* ولاقيت أحزاني وكربي ( فقبلت ) فاه العاطر وعانقت  
 قوامه المياد \* وضاعف الوجد حزني فتقطع القلب أو كاد \* فارويت  
 بمراشفه وان كان لها برد في الفؤاد \* ولا سررت بمعانقته لأنه  
 عناق بماد

قبلته ولثمت باسم ثفره \* مع خده وضممت عادل قده  
 ثم اثنتيت ومقلتي تبكى دما \* يارب لا تجعله آخر عهده  
 ( ثم ) امتطى ظهر جواده الأشقر \* وصبح جبينه قد أشرق وأسفر  
 وطرفه قد سكر وعربد \* وخده قد توهج وتوقد \* وصدغه قد  
 تعقرب<sup>(٣)</sup> وتجمد \* وعطفه قد ثنى وتفرد \* وخصره قد تناحف

(١) ليس في كلامهم ( مفضي ) بالمعنى الذي يريدونه وإنما يقال مفضي عليه  
 من غشي البني لما لم يسم فاعله (٢) سويا مستويا معتدلا من سواء وأسواء  
 (٣) الصدغ ما بين اللحاظ وأصل الاذن وتعقرب ظهرت عقارب يعضي  
 ما استرسل من الشعر على الصدغ بجامع الايذاء في كل

وتناحل \* وردفه قد تخارج <sup>(١)</sup> وتناقل \* وقال ميعادنا اليوم المذكور  
بهذا المكان \* وركض جواده حتى غاب عن العيان فرحل بمهجة ختم  
فيها : وعوض العين عن الكرى فيض مآقيها

أيا من غاب عن عيني ، نأى \* لغيبته وواصلني سقامي  
رحلت بمهجة خيمت فيها \* وشأن الترك ترحل بالخيام  
(خين) ولي غادر في القلب ناراً لا يخبوز فيها \* وجرة لا يفترو قدھا  
وسميرها \* في الله مأقرب ما بين الراحة والتعب \* وأقصر ما بين اللذة والنصب  
ومضى وخلف في فؤادي لوعة \* تركته موقوفا على أوجاعه  
لم أستتم عناقة لقدمه \* حتى ابتدأت عنافه لوداعه  
فلم يكن الا بمقدار ما غاب عن عياني \* حتى أظلم على مكاني \* وحال  
قلبي وحار \* وسال دمي وسار \* وبقيت باهتا أبكي وأنوح \* حائرا  
كيف أغدو وأروح \* وفاضت من عيني عيون \* واعتراني زهرل وجنون  
ولقيت في حبيك ما لم يلقه \* في حب ليلي قيسها المجنون  
لكنني لم أتبع وحش الفلا \* كفعال قيس والمجنون فنون  
(فبينما) أنا في تلك الحالة الحائلة <sup>(٢)</sup> \* وقلبي مذعور وعيني  
حائلة <sup>(٣)</sup> \* استنجد بالدموع فتأتى ولاتأتى \* وأرسل الاشجان الى  
الاجفان فتسلبها المنام سلبا \* أقول لقلبي استعد للاحزان والاشجان  
والدمع اجر فمثل هذا اليوم صنتك في الاجفان

(١) تخارج كلمة مبتدلة ولعلمها تخاذل (٢) الحائلة هنا المنكرة أو العقيمة  
من قولهم صارت أبله حائلا أي لم تلقح (٣) الحائلة المتغيرة اللون

لبكاء هذا اليوم صنت مدامعى \* وكذا العزيز لكل خطب يذخر  
 ياساكنى وادى العقيق فدتكم \* عين مدامعها عقيق أهر  
 بنتم<sup>(١)</sup> فما استعذبت بعد حديثكم \* لفظا ولم يحسن لعينى منظر  
 واذا بصاحبى قد أقبل من جانب البستان \* وهو يجابوب الاطيار  
 بترجيع الالخان \* فرأني على تلك الحانة التى وصفت \* والصورة التى  
 ماراقت ولاصفت ( فاستنعم ) أمرى واستبشعته \* وازدرى حالى  
 واستشنعته ( وقال ) مالى أراك على هذه الصورة العجيبة \* وأرى دموعك  
 سائلة ومجيبة<sup>(٢)</sup> \* قل ولا تكتم منى \* وصرح ولا تنكى  
 أيا صاحبى مالى أراك مفكرا \* وحتام قل لى لا تزال كئيبا<sup>(٣)</sup>  
 لقد بان لى أشياء منك ترينى \* وهيبات يخفى من يكون مريبا  
 تعال لحدثنى حديثك آمنا \* وجدت مكانا خاليا وطيبا  
 تعال اطارحك الاحاديث فى الهوى \* فيذكر كل من هواه نصيبا  
 قد ما أصابك جعلت فداك \* وأى خطب به الدهر رماك \* أهلك  
 خبال أم جنون \* ام أصابتك عيون عيون<sup>(٤)</sup> ( فقلت ) نعم بي نظرة  
 عيون كحيله \* مالى من التخلص منها حول ولا حيلة

(١) بنتم بعدتم (٢) سائلة اما أن تكون من سال يسيل . واما من سأل  
 يسأل ويكون قد أراد أن الدموع تتردد تردد السؤال والجواب (٣) الايات  
 لأبى الفضل بهاء الدين زهير فى الديوان ( حبيبا ) بدل طيبيا فى البيت  
 الثالث (٤) عيون الاولى جمع عين وهى الباصرة والثانية جمع عين وهى الشمس  
 أو شعاعها

ومالى سوى عين نظرت لحسناها \* وذاك لجهلى بالعيون وغرتي  
 وقالوا به فى الحب عينٌ ونظرة \* لقد صدقوا عين الحبيب وانظرتي  
 (فقال) كان ذلك وانفصل \* واتصل بك من الوجد والغرام ما قد  
 اتصل (فقلت) نعم قضى الله وما شاء فعل \* ومن ذا الذى يرد القضاء  
 اذا نزل \* وما بقى لى غير تدبيرك الحسن وبذل المجهود \* والأجراء من  
 صنيعك المحمود على ماهو المعهود \* فقد قامت قيامتى ان لم أشاهد  
 وجه المليح \* وقد زالت سلامتى ان لم أعاين قده الرجيع  
 أنا والله هالك \* آيس من سلامتى <sup>(١)</sup>  
 أو أرى القامة التى \* قد أقامت تيامتى  
 فقف معى مفيننا أو معينا \* أو صاحنا أو حزيننا \* أو عادلا أو  
 عاذرا \* أو فاضحا أو سائرا  
 قف مشوقا أو مسعدا أو حزيننا \* أو معينا أو عاذرا أو عذولا  
 (فقال) لأجعلن وجهي فى خدمتك أبيضنا \* ولا بذلن جهدى  
 لتنال الرضا وفوق الرضا \* لكن اكتم ما بك واصبر على الغرام \* ولا  
 تظهر شأنك لاحد من الانام \* فلست من السوقة الاراذل \* وظهور هذا  
 منك ليس بطائل (فقلت) صدقت ولكن ليس لى دمع يمتنع \* ونصحت  
 ولكن ليس لى قلب يرتدع \* فما اقبل حلاوة محبوبى بالصبر <sup>(٢)</sup> \*

(١) البيتان لغاضى القضاة شمس الدين احمد بن ابراهيم بن خلكان صاحب  
 وفيات الاعيان (٢) انصبر حبس النفس عن الجزع وأما الدواء المر فالصبر  
 بسكر الباء ولا تسكن الا فى ضرورة الشعر



ولا أسلو هواه ولو وسدت في القبر \* وقد شكا الناس قبلي الم البعد  
والفراق \* وقاسوا عظيم الوجد والاحترق \* ولكن لمثل حبي مامشيت \*  
وبمثل وجدى لاسمعت ولا رأيت

شكا الم الفراق الناس قبلي \* ودروع باهوى حى وميت  
واما مثل ماضعت ضلوعى \* فاني لاسمعت ولا رأيت  
(فقال) قم ايها المغرور المقهور \* المأسور المعذور (فسرت) معه  
الى الدار \* وانا استنجد الدموع الغزار \* واسكن القلب ولا يطمئن \*  
واعلله وسولا يتعلل ولا يستكن \* وصاحبي يصبرنى وانا لا اصنى ممعا \*  
ويعذلتى ودموعى تذرف سبعا سبعا \* واقول له لاتعب فقلبي معلق  
بتلك العلائق \* ولا تعتب فنومى وعقلى وصبرى طالق وضائق وطالق  
ومصبر للقلب قلت له فهل \* صبر لمن عنه الحبيب يغيب  
والله ان الشهد بعد فراقه \* ما طاب لى فالصبر كيف يطيب  
(ولم) ازل ارسب في الفكر واعوم \* واقعد في الوجد واقوم \*  
واعانى من الولوع عظام الزفرات \* واقاسى من الدموع سحائب  
العبرات \* وصاحبي يعذلتى ويلجئنى <sup>(١)</sup> \* ويعوذنى ويرفينى \* وانا لا ارجع  
ولا ألتوى \* ولا أرتدع ولا أروعى \* بل أقول له سلم لى قيادى في العشق  
والهيام \* ولا تعترض على فى اللوعة والغرام  
للعاشقين بأحكام الغرام رضا \* فلا تكن يافتى بالعدل معترضا <sup>(٢)</sup>

(١) هكذا ليس فى كلامهم يلجئيه وانما هى يلجأه بمعنى يلومه (٢) يروى  
فى البيت الاخير . فسيم صبيرا فأعيا صبره فقفى . وهذه الرواية أصح

روحي الفداء لاجبابي وان تقضوا \* عهد الوفي الذي للعهد مانقضا  
قف واستمع راحما أخبار من قتلوا \* فمات في جهم لم يبلغ الغرضا  
رأى خب فرام الوصل فامتنعوا \* فسام صبيرا فاعيانيله فقضى  
( فنظر ) الى نظرة مشفق وراحم \* وقال سبحان مقلب قلوب  
العوالم \* ولم أزل على حالى الحائل العجيب \* ودمعى السائل المجيب \*  
الى أن أتت عساكر الليل الجحافل \* وأقبلت طلائمه بكل بطل ومقاتل \*  
فحكم الليل في وأمر \* وحبس النوم وأسلم العين للسهر \* وأطلق أجفاني  
بسيل المدامع النوارف \* ونصبنى واقفا أتلف من عينيه وصدغيه على  
الماضى والسالف \* قد شرد النوم عن أجفاني فالى بالمنام منال \*  
وأمرنى بتوديع قلبي عند توديع ذلك الرشأ الغزال

ودعت قلبي يوم توديعهم \* وقلت يا قلبي عليك السلام  
وأنت ياتوم انصرف راشدا \* فان عني بعدهم لاتنام  
قد نسي الكرى والصباح \* وتذكرت الجوى والصباح <sup>(١)</sup> \*  
وساهرت النجوم وسامرت الهموم \* والليل مستمر لا يرح \* وكواكبه  
لاتتقلقل ولا تنزعج \* وطال على الليل فهو سنة \* فما ألم بمقلتي غمض  
ولاسنة <sup>(٢)</sup>

وطال على الليل حتى كأنه \* من الطول موصول به الدهر أجمع  
وشرعت في مسامرة القمر \* ولم أجد عوناً على السهاد والسهر \*

(١) الصباح الاول أول النهار أو الفجر والثاني من الصباحة وهي الجمال  
(٢) السنة بكسر السين النعاس

وأنشدت عند تراكم الاحزان والفكر \* أخاطب الليل الطويل \* مع  
ملازمة البكاء والعريل

ياليل ظل أولا تطل \* لا بدلى أن أسهرك

لو بات عندى قرى \* مابت أرعى قرك

ولم أر ليلة أجور منها ولا أظلم \* ولا أطول منها ولا أعم \* كأنها

من الطول حرون أدهم \* وأنابها مصاب إدهم بي ماهم

غابوا فلم أدر ما ألاق \* مس من الوجد ام جنون

ليلى لا يتغنى حراكا \* كأنه أدهم حرون

ولم أشك أن الدهر كله ليس يبرح \* وأن كواكبه مستمرة لا تتنقل

ولا تترحزح \* وأن الصبح قد مات لا يتنفس ولا يتوضح \* وأن النهار

قد تاه فإله إلى الاستدلال مطمع ولا مطمح

خليلى ما بال الدجى لا يزحزح \* وما بال ضوء الصبح لا يتوضح

أضل النهار المستنير طريقه \* أم الدهر ليل كله ليس يبرح

أطلب النوم برفق فيأبى مصاحبه الاجفان \* وتدخل العين عليه في

الصلح وما هى عنده بانسان \* فانه عدم صحة القلب وطيب العيش على

السفر \* وامتنع من خيط الاجفان وان كانت الاهداب كالابر

قلبي وعقلي وطيب العيش بعدكم \* ثلاثة للنوى أمسوا على السفر

أجفان عيني ما خيبت على سنة \* هذا وقد غدت الاهداب كالابر

أسترسل الطيف وذاك محال \* لان الطيف على النوم

محال<sup>(١)</sup> \* ومن عدم الكرى كيف يأنس باللطيف \* ومن سلب المنام فأنى  
يطرقه اللطيف ضيف \* فلا أعاتب إلا حباب فى منع خيالهم الناشز<sup>(٢)</sup> \*  
لعلنى ما بين الكرى وعينى من المفاوز \* فلقد بعد عهدا بلذيد المنام  
وطيب الكرى \* ولقد كفى ما همل منها على الخدين وجرى

أحبابنا أن فرق الدهر بيننا \* وغيركم من بعد قربكم البعد  
فلا تبعنوا طيف الخيال مسلما \* فما لجفونى بالكرى بعدكم عهد<sup>(٣)</sup> \*  
فلقد كفى حزننا عدم اللذات إلا بالفكر والتخييل \* وعدم استزارة  
العين الطيف لاشتغالها بالدمع المديد والسر الطويل \* ولا حصل نوم  
وأثانى طيف لقاسيت منه الخطب الجليل \* فقد حصل من الفراق أولا  
مامعنى من استزارة الطيف الكريم البخيل

كفى حزننا أن لأراقب لمحمة \* ولا انظر اللذات الاتخيلا  
ولأستزير الطيف خوف فراقه \* لما ذقت من طعم التفرق أولا  
واقسم لوجاد الخيال بزورة \* لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا  
وما زلت اعانى القلق والسر \* وأكابد الاحزان والفكر \* حتى  
برق عمود الصباح واعلن الداعى بحى على الفلاح \* وظهرت تباشير  
الصبح الوسيم \* وولى زنجبى الليل وهو هزيم

(١) المحال الاول والمستحيل بمعنى وهو من الكلام ما عدل عن وجهه  
والمحال الثانى من أحال عليه بدينه والاسم من الحواله (يعنى) انه يطلب ارسال  
اللطيف وهو يعلم ان ذلك غير ممكن لأن الطيف محول على النوم ومُسند اليه  
فلا يمكن ازدياد الطيف الا فى النوم ولا نوم (٢) الناشز العصى (٣) الاضافة  
فى طيف الخيال بيانية

فكأن الصباح في الافق باز \* والدجى بين مخليه غراب  
فلما ارتفع ضوء النهار \* ودمعى وصبرى قدسال وسار \* مارأت  
حسنا الاتوهمته الحبيب \* ولا مروعا إلا وخفته الرقيب \* وأنا في حالة  
تسر الحواسد والاعداء \* وتسوء الاصدقاء والأوداء \* كلما ذكرت  
الحبيب تنفست \* وكلما فطنت للرقيب أوجست

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى \* ويجمعنى والهـم باليل جامع (١)  
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا \* لى الليل هزتنى اليك المضاجع  
أتذكر الحبيب فاصرخ وأصيح \* واستنجد الدموع فتسيل وتسبح \*  
وصاحبى يلحانى ويردغنى \* ويهددنى بالملام ويصدغنى \* أقول له  
لا تؤذنى بنصحك وعذلك \* فيقول انى أحزن لثبوت جنك ووثوب  
عقلك \* فأنشد وقلبي ذاهل وعقلي زائل

من منصفى من عاذل جاهل \* يخون باللوم لمن لا يخون  
ان قلت مانصحك الا أذى \* قال وما عشقتك إلا جنون  
فيقول نعم أنت مجنون فى معرفتى وفهمى \* أو كما ورد حبك الشئ  
يسمى ويعمى ( فقلت ) ليس عجيبا جنون مثلى \* وقد عدمت فؤادى  
وسلبت عقلى

هبونى قد جننت وضل عقلى \* فهل عجب لمثلئ أن يجنا  
ونحن معاشر العشاق رضى \* بما فرض الغرام لنا وسنا

---

(١) البيتان لمبد الله بن العمينة من قصيدته التى أولها  
أقمت على زمان يوما وليلة \* لانظر ما واثى أميمة صانع

إذا عبت الغرام بقلب صب \* وأمسك لا يحن فليس منا  
 نشدتك أيها اللاحى رويدا \* فقد أزعجت قلبا مطمئنا<sup>(١)</sup>  
 أعيدك من صباباتي ووجدى \* ومن قلقي إذا ما الليل جنا  
 هوى لو أن عذرة أدركته \* لأنساها هوى قيس ولبنى  
 (فقال) لى صاحبي وهو يحاورني \* وبالعدل والملام يبادرني \*  
 بالله ارجع عما انت فيه من الخيال والخيال \* ولا تلحق ببطون الاودية  
 ورؤوس الجبال (فقلت) دعنى بالله أيها صاحب الصدوق \* والناصح  
 الشفوق \* فأنى اخشى طول مدة الفراق وبعدها \* فياليتنى أراه نظرة  
 وأموت بعدها

ليس عجيبا انى لأأراهم \* وان زمانى بالفراق يفوت  
 فياليت ان الدهر جاد بقرينهم \* لعلى أراهم نظرة وأموت  
 فلقد ذهبت مقلتي من السهر والعبرات \* واحترق قلبي بتصاعد  
 الحنين والزفرات \* وذاب فؤادى من لاعج الحب والغرام \* وانتحل  
 جسمى من تلاعب الضنى والسقام \* فمالى سميع غير الهموم والفكر \*  
 ولا أنيس سوى الاحزان والسهر  
 سلو ادجى الليل عن حالى وأخبارى \* يحكى لكم سهرى فيها وافكارى  
 ترى تعود ليالينا بذى سلم \* على اقضى لباناتي واوطارى  
 روحى الفداء لمن بات حواسده \* تثنى على حسنه العارى من العار

(١) نشدتك الله أى سألتك به . نشده من باب نصر . واللاحى اللام

تجمع الحسن فيه وهو منفرد \* بين البرية جل الخالق البارئ  
(فقال) لى صاحبي قدرأينا من عشق وكنتم \* واجب وتهتك وهوى  
والم \* أنت قد اتعبت نفسك فيما لا يفيدك \* واردت من لا يحبك ولا  
يريدك \* فان كان بك جنون فخبرني \* او عشق فلا تكتم عني (فقلت)  
انى لأحسدوا لله من يجتمع شمله بأحبابه \* ويرقد مع محبوبه بعد اشغاله  
شموعه واغلاق باب \* حتى ترانى احسد الثريا فى السما \* واتواجد على  
الزمان اذ جعل وجوده عدما

خليلى انى للثريا حاسد \* وانى على ريب الزمان لواجد<sup>(١)</sup>

ايبقى جميعا شملها وهى ستة \* وافقد من احببته وهو واحد

ومازلت على هذا الحال \* من تواتر الحرق والبلبال \* وقطع مسافة  
الليالى والايام \* واستبطاء ساعاتها التى هى أطول من القرون فضلا عن  
الاعوام \* اقامى كل ساعة اطول من حول \* وقتل تسعين حتى عدت  
القرة والحول<sup>(٢)</sup> \* وانتظر رحلة الايام والليالى \* واناعلى اعظم من  
حر المقاتل<sup>(٣)</sup> \* الى ان دنا وقت الميعاد \* واظل<sup>(٤)</sup> يومه او كاد \* فبت  
تلك الليلة التى تسفر عن صباحه الانور \* وتنفس من نفحات الحبيب  
عن نفحات المسك الاذفر \* اراقب النجوم وهى واقفة لا تتقلقل \*

(١) أتواجد أحنق (٢) الحول الاول السنة والثانى الحيلة (٣) المقاتل  
جمع المقاتل . فله أنضجه فى المقاتل (٤) وأظلم يومه أو كاد . من قولهم أظلمنى  
الشيء غشيتنى أو دنا منى حتى ألقى على ظله والاسم الظل يريد حتى دنا منى  
اليوم أو كاد

واشاهد النلك وقد عطل من المدار فلا يتخلخل <sup>(١)</sup> \* وكأن النجوم  
 عيون طرقها الارق والسهاد \* وجفا اجفانها لذى الكرى والرقاد \*  
 أوكأها مجتمعة ثابتة لا يزول جمعها ونباتها \* وروضة أريضة <sup>(٢)</sup> لا يصوح  
 زهرها ونباتها \* فأى كوكب نظرت اليه وجدته مقبلا لا يبرح عن مكانه \*  
 ومستقرا لا يغرب ولا يعزب عن إخوانه \* والثريا كأنها راحة تشبر <sup>(٣)</sup>  
 الظلام \* لا يزول بقيسها مسافة شهور بل أعوام \* فكيف يرجى ليل العاشق  
 زوال \* وكيف لا يتحنى الوامق اشراق الغزالة <sup>(٤)</sup> لميعاد الغزال  
 كأن الثريا راحة تشبر الدجى \* لتعلم طال الليل لى أم تعرضا  
 عجبت ليل بين شرق ومغرب \* يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا  
 مع علمى بأن الصبح مات بلبيله الذى أظلم فيه وعسمس <sup>(٥)</sup> \* وتحقق  
 بأنه لو كان فى قيد الحياة لكان تنفس <sup>(٦)</sup>

لما رأيت النجم ساه طرفه \* والقطب قد ألقى عليه سباتا  
 وبنات نعش فى الحداد سوا فرا \* أيقنت أن صباحهم قد ماتا <sup>(٧)</sup>  
 فبعدا لها من ليلة طال امد عمرها \* وأربت على شهرها وحولها

(١) تخلخل الثوب بلى ورق يريد لا تزول (٢) أريضة زكية بينة قال  
 أبو عمر الأرض الارضة المعجبة للعين (٣) تشبر الظلام تقدره (٤) الغزالة  
 الشمس (٥) أجمع المفسرون على أن عسمس فى قوله تعالى (والليل اذا  
 عسمس) بمعنى أدبر يريد أن الصبح أدبر وهلك فلا رجعة له وقال بعضهم  
 عسمس الليل أقبل ظلامه فيكون فاعل عسمس عائداً على الليل (٦) تنفس  
 الصبح تبلج (٧) بنات نعش سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات



ودهرها \* وشكرا لها إذا كان يومها موعدا للوصال والهناء \* وساما  
إلى بلوغ الآمال والمني \* فلم أزل أحبيبها وجدا وغراما \* وتميتني تذكرا  
وهياما \* إلى أن كاد الظلام يشف لونه الخالك \* ويبتسم ثغر صبحه  
الضحك \* وبدت أعلام الصباح منشورة الرايات \* وسطعت أنوار  
النهار منصوره الآيات \* وأقبل الفجر مؤيدا منصورا \* وولى الليل  
مهزوما مكسورا \* وبدأ حاجب الغزالة مشرق الأنوار \* وفرق من شعاعها  
سبائك الذهب على سائر الأشجار

كأن شعاع الشمس في كل غدوة \* على ورق الأشجار أول طالع  
دنانير في كف الأشل يضمها \* لقبض فتهوى من فروج الأصابع  
( فرجعت ) أسابق النظر \* إلى ميعاد ذلك القمر \* واستصعبت  
معي ذلك الصديق الصادق \* والرفيق المرافق <sup>(١)</sup> ( فوصلنا ) إلى ميعاد  
جالب الأرق والهموم \* وفاضح شمس النهار ولا أرضى أقول القمر  
فضلا عن النجوم \* وأنا أرسب في الفكر وأعوم وقلبي يتململ ويتقلقل  
ويقعد في الوجد ويقوم \* فوصلنا إلى ذلك المنتزه <sup>(٢)</sup> الأنيق والمحل  
الذي هو باللطافة والمحاسن خليق \* فما وقفنا على عين ولا أثر \* ولا  
ظفرنا بحس ولا خبر \* بل الماء يجري ويتوجع بخيره \* والنواعير تن  
لنواح بلبله وشحروره \* فاجري من النواحي نوح النواعير دمي \*  
فأطرقت للماء طرفي وأصغيت للدولاب سمعي \* وأنا أتعجب من تلك

(١) لعلها الموافق (٢) قال في القاموس واستعمال التنزه في الخروج إلى  
البساتين والحضر والياض غلط قبيح \* على أنه لو صح في المتن بتقديم التاء

الناعورة المذعورة الحائرة \* وانظر الماء فوق كتفها وهي عليه دائرة \*  
 فعلت انها تن من لوعة الفراق لما فقدت قرينها \* فجعلت تملل قلبها  
 بلبقائه وتدير في الماء عيونها \* كأنها تذكرت حالها وهي غصن يفهم التمايل  
 ويدري \* ففدت كلها عيوننا على عهد ايام الصبا تجري \* فصارت تعد  
 من العجائب اذ تسير من غير مفارقة موضعها \* اذ لا رأس في جسدها وقلبها  
 ظاهر وعيونها في اضلعها

وناعورة قد ضاعفت بنواحها \* نواحي واجرت مقلتي دموعها  
 وقد ضعفت مما تن فقد غدت \* من الضعف والشكوى تعد ضلوعها  
 والحمام تكي على مواس الاغصان في الرياض \* وتذري دموع الحمول  
 في تلك الحمايل والفياض \* فقاسمتني الغضا حمة شوهدت خلقي وانشأني \*  
 فجعلت غصونه في راحتها وجره في قلبي واحشأني

أحمامة الوادي بمنعرج اللوى \* ان كنت مسعدة الكتيب فرجعي  
 فلقد تقاسمتنا الغضا فغصونه \* في راحتك وجره في أضلعي  
 ولم أزل أخاطبها بلسان الشكوى والغرام \* وأغامزها بعين البلوى  
 والهيام \* وهي تطارحنى الاحزان والاشجان \* وتأقني من الالحان بالفنون  
 على الافنان \* فخاطبتها بلسان حالي الحالى \* وأنشدتها بلسان قالي<sup>(١)</sup>  
 أعرض للقالى

أحمامة فوق الاراكة بيني \* بحياة من أبكاك ما أبكاك  
 . اما انا فبكيت من الم الجوى \* وفراق من اهوى فأنت كذاك

وناحت فنحت بنواحها على الفصول \* وأحزنتها بتصاعد الزفرات  
وفيض الشؤون \* فصار بيني وبينها نسبة بالبكاء والاحزان \* وودوداء  
اذكل منا يبكي على الاغصان <sup>(١)</sup>

رب ورقاء هتوف في الضحى \* اتشحو صدحت في فن <sup>(١)</sup>  
ذكرت الفا ودهرا ماضيا \* فبكت حزنا فهاجت حزني  
فبكائي ربما ارقها \* وبكاهنا ربما ارقني  
ولقد تشكوفا أفهمنا \* ولقد أشكوافا تفهمني  
غير أنني بالجوى أعرفها \* وهي أيضا بالجوى تعرفني  
أتراها بالبكا مولعة \* أم سقاها البين ماجر عني

فجلسنا ننتظر الوعد من الحبيب \* وقلبي قد تقطع من البكاء والنحيب  
(فقال) لي صاحبي أنا أتوجه الى محبوبك لتقديم قصتك \* وأجتهد في  
تفريج همك ان شاء الله وغصتك \* وأستنجزه الوفاء بالميعاد \* والله  
المستعان وعليه الاعتماد \* وآتيك به أو بالجواب \* وأفوز بالاجر في  
الجمع بين الاحباب (فقلت) لمثل هذا اليوم ادخرتك صاحبنا وحميما \*  
ولمثل هذا اليوم اعددتك ظاعنا ومقيما \* فتوجه اليه وبالغ في الخطاب \*  
ولطف الالفاظ وسدد الجواب \* وتوسل الى المراد والمرام فثلك لا يدل  
على صواب \* واستمنحه الوفاء فهو غاية المقصود والامل \* واوجز  
في المقال خبيبي عنده ملل \* وانت بحمد الله ذوفطنة ورتبة \* وصاحب  
توسل ودربه

(١) يريد أن الطير يبكي على أغصان الشجر وهو يبكي على المشبه بالنفس  
(٢) يروي هتفت بدل صدحت

فيارسولى الى من لاابوح به \* ان المهمات فيها يعرف الرجل  
بلغ سلامى وبالغ فى الخطاب له \* وقبل الارض غنى عند ما تصل  
بالله عرفه غنى ان خلوت به \* ولا تطل فخبى عنده مثل  
وتلك اعظم حاجتى اليك فان \* تنجح فاخاب فيك القصد والامل  
ولم ازل فى اموري كلما عرضت \* على اهتمامك بعد الله اتكل  
فالناس بالناس والدنيا مكافأة \* والخير يذكر والاخبار تنتقل

(فتوجه) صاحى الى المحبوب بالرسالة \* وتركنى فى البستان على  
أسوأ حاله \* فشيت فى جوانب ذلك الروض الاريض \* وأنا فى اهم  
الطويل العريض \* فما نظرت رجساً الا وقلت هذا طرف الحبيب الناعس \*  
ولا رأيت غصناً الا ذكرت قده المائد المائس \* ولا ورداً الا قطعت  
بأنه خده الناعم \* ولا أقحراً الا وتحققت بأنه ثغره الباسم \* وبقيت  
أجول فى تلك المراص \* وأطلب الخلاص ولات حين مناص \* وألوم  
نفسى تارة وأعذرهما أخرى \* وأستنصر الصبر فلا أبصر له نصراً \*  
وكما ذكرت الحبيب ذبت مكاني \* وكلما عاينت مكانه تضاعفت أحزاني \*  
وسال دمي فى تلك المراص والرحاب \* وجاد بما لم يكن فى حساب السحاب \*  
فكففته تجلداً فما كف \* وسمته وقوفاً فوقع وما قف <sup>(١)</sup> \* وأردت  
الانكار فخالف واعترف \* وتكرم وهو سائل <sup>(٢)</sup> حتى كانه من لجة  
البحر اغترف

(١) قف امتنع أو يبس (٢) من سأل يسيل وان كانت المقابلة توهم أنه  
من سأل يسأل

أرى آثارهم فاذوب شوقاً \* وأسكب في مواضعهم دموعي  
 وأسأل من بشرتهم رمانى \* يمن على يوماً بالرجوع  
 كل ذلك وأنا ذاهب ذائب \* ونادم ونادب : متضلع من ماء جفنى  
 الساكب \* متضلع الى سرعة عود الصاحب \* لا أستقر : كان واحداً \* ولا أظفر  
 بمساعف ولا مساعد \* بل تارة أستكن وأتجملد \* وتارة أنشد وأتهجد  
 ان تم ما جاء رسولى به \* غفرت ما اسلفه الدهر  
 وان وفى الحب بميعاده \* وبات عندى وله الامر  
 سمحت بالنفس جزاء له \* اذ لا يؤدى حقه الشكر

وأنا فى ذلك على أعظم من حر النار : من طول التطلع والترقب  
 والا انتظار \* وأستنشق ريح الصبا من جهة المحبوب \* وأستبشر بريحه مع  
 ريحه حتى كأنى يعقوب \* وأسر حتى بالطيف من رؤياه \* وأقنع حتى  
 بالريح من هواه

أستودع الله أحبابى الذين نأوا \* وخلقوا فى نيران التباريح  
 أستنشق الريح من تلقاء كاظمة \* لقد قنعت من الاحباب بالريح  
 كل هذا وعينى تجود وتجول \* وأنا متطلع الى عود الرسول (واذا)  
 به قد عاد فريداً \* كثيباً وحيداً (خين) رأيت على هذا الحال \* ليس  
 معه بدر ولا غزال وقعت على الارض من قامتى \* وقامت فى تلك الساعة  
 قيامتى \* لكن طاب قلبى لما بدا متبسماً \* وسكن كربى لما بدأ مترنماً  
 (فقلت) مبادراً له وإليه \* وعكفت على تقبيل كفيه وعينيه (وقلت)  
 له بين لى حقيقة أمرك \* ودلني على خبرك وخبرك \* أين الحبيب أنخبر

عهدك به قريب \* واشف قلباً ألقه الوجد وجفنأ أغلقه البكاء والنحيب  
من رآني قبلت عين رسولى \* ظن ان الرسول جاء بسولى  
ان عيناً قد أبصرت ذلك الوجه \* أحق العيون بالتقبيل  
نبشنى ما الخبر \* وأين النجم بل القمر \* وما فعل البدر وغصن  
النقا \* ومتى يدنو المزار ويحصل اللقاء \* وما هذا الوجوم الذى يعتريك \*  
وما الذى يضحكك تارة وتارة يبكبك \* قل ولا تكتم فتيتلا ولا تقيرا<sup>(١)</sup> \*  
وأعد حديثك وكرره تكررأ

كرر حديثك قد تغشوع ريحه \* مسكا وطاب على السماع صحيحه  
وأعده حتى يشتفى من طيبه \* مضى الفؤاد وصبه وجريحه  
وحديثك المرفوع صله بمسمى \* فعساه من ألم الفراق يريحه  
وعساه يقطع مرسلا من أدمعى \* ويزيل معضل علتى ترجيحه  
لو كنت تروى مرسلا من لوعتى \* لرويت منه ما يطول شروحه  
انى امرؤ فى الحب فرد شأنه \* قد شفى وأضرني تبريحه  
أخنى على الحب حتى انى \* خليله وذبيحه وكليمه  
(فقال) توجهت من عندك الى مكانه \* فوجدته جالسا بين اخوانه \*  
وأترابه الاتراك \* الناصبين لمثلك شرك الاشراك \* فعلم انى رسول  
منك اليه \* فرمقنى بطرفه وغمزنى بعينه \* ففهمت المقصود فجلست  
ساكتاً \* وبقيت فى تلك المحاسن واللطافة باهتا \* فلم أتمكن من الكلام

(١) يريد لا تكتم عنى حتى أصغر شئ وأصل الفتيل ما يكون فى شق  
النواة وقيل هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النقرة التى فى ظهر النواه

سوى بالحواجب والعيون \* ولم أحادثه سوى بإشارة الاصابع وغمز الجفون

غمزته بناظري \* ولم أفه بكلمه

أجابني حاجبه \* لكن بنون العظمه

( ولم ) أزل على هذه الحالة مقيماً هناك \* وأنا مجتهد على العود فيما

فيه مناك وهناك \* فالتفت إليه أثرابه الاتراك \* الناصبون لمثلك

الاشراك \* وقالوا لا بد من اضيائك معنا هذا النهار \* والتزّه بالسرحة

الى المساء والمسار \* فقال أجدنى لانشاط لى فى الركوب اليوم \* ولا غرض

لى فى السرحة أيها القوم \* فقالوا والله لا بد من الركوب معنا هذه الساعة \*

فانهض ولا تتوان فيد الله مع الجماعة \* فأنت واصل حبلىنا \* وجامع

شملىنا \* وأنت بدرنا ونحن كواكبك \* وأنت أعيننا ونحن حواجبك \*

فان سرحت سرحت بطلعتك الصدور \* وان تخلقت كدرت الورود

والصدور \* فاجبرنا معشر المماليك أيها الممالك \* فوحياة رأسك لا بد

من ذلك \* فلم يمكنه الا إجابة سؤالهم بالقبول \* وأجراهم منه على خلق

الطف من نسائم القبول \* فشد حياصته <sup>(١)</sup> وقلبي يتقنع ويدوب \* وقدم

اليه جواده الاشقر للركوب \* وتحين غفلتهم وأتاني \* وحياني فاحياني \*

فقال مرحبا بك وأهلاً \* ورعيالك وسهلاً \* فتعظيمك واجب لمرسلك

المتيم \* واكرامك متمين ولاجل عين ألف عين تكرم \* سلم عليه من

جهتي أبلغ السلام \* وعرفه ما عندى من الشوق والفرام \* واننى لا أختار

(١) الحياصة وأصلها الحواصة سير يشد به حزام المرسج

عنه عوضا وبديلا \* ولا تأخذ غيره صديقا وخليلا \* جزاؤه أن يراعى  
 جانبه ويواصل \* ويناضل عدوه ويفاضل \* فهو فيناحب ونحن فيه  
 أحب \* وما جزاء من يحب إلا أن يحب \* لا تنسى شافظته على العهد  
 والوداد \* ولذلك لا أخلف الميعاد \* فدعه ينتظر بالمكان المذكور فانا  
 أحرص منه على الاتيان والحضور \* وليكن المكان خاليا من الاكدار \*  
 صافيا من الرقباء والاغيار \* لا يشير الينا سوى المنشور بأصبع وكف \*  
 ولا ير مقلنا سوى عيون النرجس المضعف \* ولتكن أنت معه في هذا  
 المكان \* فنعم الرجل أنت أيها الانسان \* وإنى أتوجه من البستان الى  
 داره \* وأرضيه جهدي كإيثاره \* وأفوز بمنادمته ومفاكحته \* وأشاركه  
 في شرابه وفأكحته \* وأسقيه طورا بضمي وطورا بالاقداح \* وأشفيه  
 بمقام عيونى المراض الصحاح \* وأحييه بمشاهدة جبينى المشرق الوضاح \*  
 وأبيت فى صدره معانق من العشاء الى الصباح \* فهل يجب على أكثر  
 مما ذكرت \* وهل يطلب منى فوق ما أشرت ( فقلت ) له لقد جاوزت  
 الحدود فى الاوصاف \* وأنصفت غاية الانصاف \* فلم أملك اعادة  
 الجواب \* ولا أطلت له بعدها فى الخطاب \* وسبقت اليك فوح  
 النسيم <sup>(١)</sup> \* لا بشرك بطلوع الشمس فى الليل اليهم \* فقم على قدميك \*  
 وتلق بالترحاب من قدم عليك \* وأنشد الابيات والامثال \* فى وصف  
 هذا الحال

أهلا وسهلا بك من زائر \* ينجل نور القمر الباهر

(١) قوله فوح النسيم يريد من النسيم وهبوبه أى مسرى



أهلا وسهلا بك من مؤنس \* ينظر عن طرف الرشا النافر  
رددت بالقرب زمان الصبا \* وخبث عيشي السالف الناصر  
وعيشة ولت على حاجر \* حيا الحيا السكب ربي حاجر  
فكدت أطيّر فرحا وسرورا \* ولولم أتماسك نصرت مثلا  
مشهورا \* وتضاعفت محبتي لصديق \* وصار أقر من نفسي فضلا عن  
شقيقي \* وعذب كلامه في مسمعي وحلا \* وأزال عن القلب الهم وجلا \* وهزني  
وأطربني بطيب حديثه \* وأنساني ما لقيت من قديم النصب وحديثه  
رسول الرضا أهلا وسهلا ومرحبا \* حديثك ما أحلاه عندي وأطيبا<sup>(١)</sup>  
ويا محسنا قد جاء من عند محسن \* ويأطيبا أهدى من القول طيبا  
ويا حاملا ممن أحب سلامه \* عليك سلام الله ما هبت الصبا  
لقد سرني ما قد سمعت من الرضا \* وقد هزني ذاك الحديث وأطربا  
وبشرت باليوم الذي فيه نلتقي \* ألا أنه يوم يكون له نبا  
سيكفيك من ذاك المسمى إشارة \* ودعه مسونا بالجمال محجبا  
أشرفي بوصف واحد من صفاته \* تكن مثل من سمي وكني ولقبنا  
( فقال ) لي أن سيوف المحبة تكلم القلب ولا تؤلم \* وقد سررت  
بهذا الكلام ومن سر فليولم<sup>(٢)</sup> \* فاخلع لي ما عليك بشارة بالفرح  
والفرج \* فقد أتيتك بميعاد سالب القلب والمهج ( فقلت ) له والله لا أرضى

(١) الأبيات لابي الفضل زهير في الديوان في البيت الثالث بدل (ويا حاملا)  
ويا مهديا ويروي البيت الثالث والثاني على التقديم والتأخير (٢) من أولم  
صنع الوليمة وأصلها طعام العرس

يخلع قلبي عليك باجمه \* اذبه جعلتني أهلا لمن لم أكن أهلا لموقعه  
 أهلا بمن لم أكن أهلا لموقعه \* قول المبشر بعد اليأس بالفرج  
 لك البشارة فاخلع ماعليك فقد \* ذكرت ثم على ما فيك من عوج  
 (هذا) وقد كنت اجتهد في إصلاح منزلي جهدا للطاعة \* ولم يصدني  
 عن قصد البيت والقاعة قاعة <sup>(١)</sup> \* وهيات جميع المشروب والمشموم \*  
 والظاهر والمكتوم \* وحرصت على تحصيل الموجود والمعدوم \* فيينا  
 نحن في تلك الحالة التي هي بالوعد هنية \* والعيشة التي هي بالانتظار  
 رضية \* واذا بجانب الروض قد أشرق بالانوار وتمائلت بحبا أغصان  
 الاشجار \* وغنت صواح الاطيار \* فرمقنا ننظر السبب الموجب لذلك \*  
 وما هذا العبير الذي ضوع المسالك \* فاذا الحبيب قد صدق في الميعاد \*  
 وأقبل يتمايل بقده الميعاد \* وبدابر فل في حل الملاحه \* وشمس وجهه  
 مشرقة في صباح الصباحه \* والمحاسن تنشر في غلائله <sup>(٢)</sup> \* والملاحه  
 تقطر من شمائله (خين) رأيته وهو مقبل \* قلت لدمع السرور أهمل  
 أيها الدمع ولا تمهل

بكيت وقد بدا لي من بعيد \* يلوح بوجنتيه الجنار  
 ففي خديه نار وهي ماء \* وفي عيني ماء وهي نار  
 فدفع الى من الفرح دفعات \* وصرت في الاحياء بعد ان كنت  
 في الاموات وعاد القلب في مستقره بعد القروح \* وطاب الجمد وطار

(١) هكذا بالاصل وليس لها معنى (٢) الغلائل جمع الغلالة بالكسر  
 شعار يلبس تحت الثوب

حين عادت فيه الروح \* وقت مبادر له واليه \* واضعا حر وجهي  
مكان قدميه

وقت أفرش خدى فى الطريق له \* ذلا وأسحب أذيالى على الأثر  
فهمت عند مشاهدة جماله \* وقد شغلنى حسنه عن السلام عليه  
وسؤاله \* فوقعت مبهوتا ذاهلا \* وقد أصبح دمعى باقلا <sup>(١)</sup> \* فابتدرنى  
بالترحيب والتسليم \* وقابلنى بالتبجيل والتعظيم

وحيا ثم لاحظنى دلالا \* بوجه غزاة وعيون ريم  
غزال كالصرىم له جبين \* يهيم بحبة قلب الصرىم <sup>(٢)</sup>  
له قلب كأن الصخر منه \* ويحسد خصره مر النسيم  
بديع ملاحه يصبو اليه \* بأول لمحة قلب الحليم  
له خصر وطرف مثل جسمى \* سقيم فى سقيم فى سقيم  
ثم رمقنى بطرفه الصحيح السقيم \* وابتسم عن ثغر يفضح الدر  
النظيم \* ثم شرع فى تقبيل يدى بالاشارة \* فسلبنى بذلك فصيح اللفظ  
والعبارة (فقلت) لقد أضحى غرامى فيك لى غريما \* وأمسى قلبى  
وحزنى ظاعنا ومقيا

غرامى فيك قد أضحى غريمى \* وهجر ك والتجنى مستطاب  
كذا بلوى ملالك لالذنب \* وقولك ساعة التوديع طابوا <sup>(٣)</sup>  
(ثم) قال بالله كيف وجدت نفسك بعدنا \* وهل عندك من الشوق

---

(١) يريد عينا (٢) الصرىم الأولى الصبح والثانية المقطوع المجدود  
(٣) لعلها كلمة وداع فارسية

كما عندنا \* وهل أحسنت تلقينا \* وليتك لقيت من الصباة كما لقينا \*  
وكيف صرت حين قدمنا \* وهل عدم الجلد كما عدمنا \* أم قتلك الوجد  
فأخرس لسانك \* وغلبك الهوى فسلبك بيانك \* خبرني عن أصل  
ضماثرك \* واشرح لي كنه سرائرك عفا نشدت وقلبي طائر \* وعقلي حائم  
وحائر \* ووجدني جائد وجائر \* وطرفي ساهد وساهر ودمعي سائل وسائر  
لم أنسه لما بدا متمايلا \* يهتز من طيب الصبا ويقول  
ماذا لقيت من الجوى فأجبت \* في قصتي طول وأنت ملول  
فتبسم عن نظيم الدمكنون \* ورمقني بعين تحار فيها العيون \*  
وقال والله إن غيرك لا يراع ولا يراد ولا يرام \* وأنت عندى تطاع ولا  
تضار ولا تضام \* ولمثل ودك لا يقاس ولا يقال ولا يقام \* ولمثل شرك  
لا يذاع ولا يزال <sup>(١)</sup> ولا يدام \* فان صدقت قول الوشاة فماذا منك  
بجميل \* وان زعمت باني مالت حديثك فبالله قل لي الى من أميل  
صدقت قول الوشاة وقد مضى \* في حبكم عمرى وفي تكذيبها  
وزعمتم أنى أمل حديثكم \* من ذاعل من الحياة وطيبها  
أما أنا فشوق اليك متزايد \* وتقسى لبعذك متصاعد \* ولومى بعد  
بعذك طويل \* ونومى من بعد غيبتك قبل \* ما أتيتك الا وقد ضاق  
صدرى من الفراق \* وشثمت من سيل الدمع المهرق \* فلو غمت ما بي  
لعجلت نحوى المسير والسباق \* وأتيتنى كسرعة البرق ويحل هنا  
ذكر البراق

(١) يزال من زاله بمعنى فارقه ولا يدام لا يديم

فديتك لولا الحب كنت فديتي \* ولكن بسحر المقلتين رميتي  
 أيتيك لما ضاق صدري من الهوى \* ولو كنت تدري حالي لرحمتي  
 كيف صبرك بعد فراق \* وكيف حالك بعد ركوبي وانطلاق \*  
 وهل رزقت مناما هجرناه \* أو عرفت قراراً أنكرناه \* وهذا الجملة  
 والتفصيل \* أولى عندي من التطويل \* فإن أنشئت دعوى فاستفت  
 قلبك فهو عارف \* أو استقلت دمعاً فشاهد دمعك الدافق الدارف \*  
 وهأنأ تحت أوامرك ونواهيك \* فاحكم فديتك حكم المالك على المالك \*  
 لكن أصدقني هل حات عن مودتك الصافية \* وتغيرت عن محبتك الوافرة  
 الوافية \* وهل رجعت عن محبتك العداقة \* وهل قامت السنة السلو  
 اليك ناطقة ( فقلت ) وقد أزعجني بهذا الكلام \* وذاد عن جفني لذيذ المنام  
 لا والذي سمكت السماء بأمره \* قسماً وتكفي هذه الاقسام  
 ما حلت عن ذاك الودادوانه \* باق له بعد الممات دوام  
 ( فقال ) اتبع الحق في هذا المقام والمقال \* ولا تكن ممن حال عن  
 ذالحال في الحال \* وقم بصبابات الهوى في \* لترشف كؤوس الراح من  
 في \* ولا يصدنك عن ذاك هجر وصدود \* واصعد للجوى الجوى <sup>(١)</sup>  
 لتنال السعود في الصعود ( فقلت ) لا تتعب نفسك في الوصية بالفرام \*  
 فاني قائم في الصباية والهيام أتم قيام \* فان لم أقم بذلك \* فلا حظيت  
 ببرد ثنائك وبرد ثنائك \* ولا فزت ببرد رضابك وحلورضائك  
 ان لم أقم بصبابات الهوى فيكما \* فلا ارتشفت كؤوس الراح من فيكما

فيا صديق دى من غير ما سبب \* هاقدرضيت به ان كان يرضيك  
 لم يبق هجر لكى صبرا ولا جلدأ \* ولم يدع فى كتماننا تجنيك  
 فان اضللك منه ليل طرته \* فصيح غرته الوضاح يهديك  
 يميل غصن النقا ان مال منعظنا \* وان رنا لفتات الظبي يعطيك  
 يا فخره كان دمعى ايضاً يققا<sup>(١)</sup> \* فبدلت يواقيتنا لايك  
 وانت يا خصره اعديت سقمك بى \* حقاً لقد صرت بالى الجسم منهوكا  
 وبت تلدغ يا ثعبان طرته \* قلبى فيا ليت انى بت حاويك  
 يا فتنة لو وقاتى الحب وقمتها \* ما كان سرى بعد الصون مهتركا  
 فلا تسلى عن وجدى وعن قلنى \* بل سائل الدمع ان الدمع ينيك  
 هذى دموعى عن حالى مترجمة \* وهذه ألسن الشكوى تناجيك  
 ( فقال ) صدقت أيها الصب الوامق \* وانتم الصادق \* لكن مع  
 وجود المحبوب تسرع القلوب في توددها وتقربها \* وفى غيبته رجع  
 الى تنفرها وتجنبها \* وهذه عادة القلوب فى تمنيتها وتعتبها \* وما سميت  
 القلوب قلوبا الا لتقلبها ( فقلت ) له لسانى يقصر عن محاجتك عند  
 حضورك \* ويطول فى غيبتك بما أنت عليه من أمورك \* فلا يمكننى  
 أن أظلم وأنت غير مظلوم \* والله يعلم الظاهر من المكتوم  
 حججى عليك اذا خلوت كثيرة \* واذا حضرت فانى مخصوم  
 لا أستطيع أقول أنت ظلمتنى \* والله يعلم أنى مظلوم  
 ( فقال ) تزعم انك مظلوم وأنا ظلمتك \* وأنتك مسلوب وأنا سلبتك \*

وتدعى انى خال من الاشجان والهموم \* وناء عن الاحزان والوجوم \*  
وقد حافت لك ألف يمين \* وتجلى فى 'اليمين أمين' (١) \* فان كنت عندك  
غير صدوق \* وممن لا ترعى لديه الحقوق \* رجعت من حيث أتيت \*  
ولا يضمنى وإياك ورب البيت بيت \* فامد يدك أقبليها للوداع \* واذيقك  
حرارة الفراق بعد لذة هذا الاجتماع \* ولا تطمع من بعدها فى الوصال  
(فقلت) وقد تقطع قلبى بهذا المقال \* بالله لا تملى على مع الزمان الغادر \*  
ولا ترم بسهم بعادك فؤادى الطائر \* فلقد عجبت من صدودك والجفاء \*  
من بعد ذاك اوداد وانوفاء \* حاشا شمائلك اللطيفة ان ترى على عوننا \*  
وحاشا أخلاقك الشريفة أن تكون لونا وتصير لونا

انى لأعجب من صدودك والجفاء \* من بعد ذاك القرب والايناس  
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى \* عوناً على مع الزمان القاسى  
(فقال) والله لقد ندمت على حضوري اليك \* وعلى انجاز الوعد  
بالمطف عليك \* لان باطنك غير سليم \* وحبك غير ثابت ومقيم (فقلت)  
لا تنسبني الى عدم المودة واستفت قلبك \* فلا تهنى فوالله لأأسلو  
هواك وحبك \* فياليت قلبك مثل عطفك (٢) \* وياليت ودك مثل  
ردفك \* فبالله ارحمنى فقد صرت من الشفا على شفا \* ولا تبدل حلاوة  
الود بحر الجفا

لو كان قلبك مثل عطفك لينا \* ما كنت أقنع من وصالك بالمنى  
لكن خصرك مثل جسمى ناحل \* وكلاهما متحالفان على الضنى

(١) من مان يمين كذب وانحرف عن الحق (٢) يريد لينا مثل عطفك

ياهاجرى ظلما بغير جنابة \* ما هكذا شرط المحبة بيننا  
 قيدت طرفى مذتسلسل دمعته \* وحبست نوى فالاسير اذا أنا  
 لاتحم قدك عن حنايا أضلعي \* كم لذة بين الحنا والمنحنى  
 عامتني كيف الغراء ولم أكر \* أهوى الهوى فرأيت سعبا هينا  
 (فقال) يهون ان شاء الله ولا يصعب \* ويرغب القلب فى الاجتماع  
 ولا يعزب ويطلع بدر اللقاء فى افق الوصال ولا يغرب \* فلم أعاتبك الا  
 من باب اللعب والمجون \* وان اتخذت صاحبا سواك انى اذا لمجنون \*  
 فوالله ليس فى قلبى محبة لسواك \* واذا ظلمت بالفرق صياحك لاشرقن  
 بالوصال مساك \* وقد كابدت أيها الصب الصباية \* ولم أصرح وعندي  
 من العبر لبابة

ألفنا التجافى واطمأنت قلوبنا \* عليه وهذا آخر العهد بالصبر

(فالما) سمعت در كلامه \* وفهمت رونق نظامه \* زاد وجدى وغرامى \*  
 وتضاعف حنينى وهيامى \* وكدت أطيّر من الفرح والسرور \* وكاد  
 فؤادى يلحق بملحقات الطيور (فقلت) يا قرّة العين الساهرة \* وقرار  
 القلوب النافرة \* شفيت نفسا أشرفت على التلف \* وانعشت قلبا أودى  
 به واردا لاسف \* ورفعت أملا كان فى الحضيض فنال الشرف \* وأحييت  
 روحا أماتها الهجر والصدود \* ونفسا لازمها الهم فلا يجوز ان يجور  
 عليها ولا يجود \* فاستدركت ما بقى من رمقها \* وخلصتها من لوعاتها  
 وحرقتها \* وسقيتها فعمادت مخضرة الاوراق يانعة الازهار \* متمايلة  
 بنسمات الوصال وقرب المزار



لما رأيت الوجد قد شفى \* وخائى من بعدك الصبر  
 مننت بالوصل على مفرم \* ذاب اشتياقا فلك الاجر  
 (فقال) خلنا من زحرف الاقوال \* فلك المننة عاينا في جميع الاحوال \*  
 وقم بنا الى الدار \* وأخلصنا من الرقباء والاغيار \* وحزني في ذلك أوفى  
 وأوفر \* ونصبي منه أقوى وأكثر \* فاستعد لوصالى \* فنعم البدل  
 أنا من خيالى \* فقد تبليج الليل الدامس<sup>(١)</sup> \* وابتمى نقر الدهر العابس \*  
 وحضر الحبيب \* وغاب الرقيب وقهقهة الشيش بعد القطوب \* ولم تبق  
 حاجة في نفس يعقوب \* فقم بنا فدتك النفس \* لقد أقبل السعد وولى  
 العكس (فأمرت) صاحبي بالتوجه الى الدار لترويق العقار وتزويق  
 العقار<sup>(٢)</sup> \* ومشيت أنا والحبيب معا \* والسعد قد أقبل نحوى وسعى \*  
 فوصلنا الى المنزل وقت الغروب \* وقد زال ما على القلب من ألوان  
 الكروب \* فأضاء الافق من سنانوره \* وسلب الليل لباس ديجورة  
 فوالله ما أدري أحلام نائم : ألمت بنا أم كان في الركب يوشع<sup>(٣)</sup>  
 (فلما) رأيت المحبوب قد حصل \* وخضاب الفراق قد فصل \* بكيت  
 بدمع أجراه الفرح والجذل \* وأطلقه السرور فسح دهمل (فقال) ما هذا

(١) الليل الدامس المظلم (٢) العقار الاول الخمر والثاني متاع الدار  
 (٣) البيت لا يأتى تمام من قصيدته التى يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف  
 الثغرى وأولها

أما أنه لولا الخليط المودع \* وربع عفانته مصيف ومرربع

البكاء والنحيب وقد عالج الداء الطيب \* وغاب العاذل والرقيب \* وواصل  
المحب الحبيب

فاجبته لما رأيتك زائري \* وسمححتلى بعد النوى بتداني  
مفتح السرور على حتى انه \* من عظم ماقد سرنى أبكاني  
فدخلت أمامه الدار \* ونعمت عيشا بالجار \* وكدت ألم في المساء  
بالمسار \* حتى سئمت درك الاماني والاطوار \* فجزيته خيرا اذ جبرني  
بمزاره \* وبقيت أقبل يده وأمسح خدي بسقيط غباره \* وبهت في لطفه  
الذي عليه منه اغارني \* ونوه بذكرى والا فأنأنا حتى تعنى وزارني  
جزى الله بعض الناس ماهو أهله \* وحياه غنى كلما هبت الصبا  
حببا لاجل قد تعنى وزارني \* وما قيمتي حتى مشى وتعذبا  
وفي لي بوعد مثله من وفي به \* ومثلي فيه عاشق هام أو صبا  
فانقذ عينا بالدموع غريقة \* وخلص قلبا بالجفاء معذبا  
سأشكر كل الشكر أحسان محسن \* تحيل حتى زارني وتسببا  
( فاما ) استقر به المجلس أعجبه تركيبه \* وراقه أرجه وطيبه \*  
فقدم لنا الاكل على خوان الاخوان \* عليه من الاطعمة ألوان \*  
وناهيك بخوان قد أعجز في وصف ما عليه فصاحة الالسن \* وجمع من  
الماكل ما تشبهه الاتفس وتلد الالعين والاختصار أولى عندي من  
وصف الطعام \* لان الاكل أقل من أن يطول فيه كلام \* حتى إذا  
مد الليل رواقه \* وألقى في بحر الجوزاء أطواقه \* أشعلنا شموع الكافور  
عليها من فتات العنبر حباب \* فعدت تلك الشموع يبدو منها لعبير عنبرها

التهاب \* وتشير الى الدجى بلسان أسمى فيشمر ذيله طلبا للذهاب  
 وصحيفة بيضاء تطامع في الدجى \* صبغا وتشقى الناظرين بدائها  
 شابت دوائها أوان شبائها \* واسود مفرقا أوان فناها  
 كالعين في طبقها ودموعها \* وسوادها وبياضها وضيائها  
 ثم أحضرت أنواع الرياحين \* وتغاليث في الجميع بين الورد والياصمين \*  
 وفرشنا سفر المدام \* فتحدقت نحوها أحداق الاقداح بعدفتح المسام \*  
 ثم أتينا بسلاف أرق من الماء \* وأجرى من الهواء \* وأنور من الذهب \*  
 وأحسن من الذهب \* وأسلس من النسيم \* وأصفى من التسنيم \* <sup>(١)</sup> وأشد  
 أشراقا من الشمس قبل المغيب \* وأرق من دين الحب وخصر الحبيب  
 أقول له قدرق عيشى والصبا \* وخمري وكساتى وصوت الذى غنى  
 فقال الذى أهوى وخصرى نسيته \* فقلت له والله قد جئت فى المعنى  
 وتضاعفت المسرات بوجود القرقف \* وان كان رضاب الحبيب  
 أشرق وأشرف لكن الجمع بينهما نهاية الارب \* وغاية القصد والطلب \*  
 فلقد تقنعت بمر الصبء وحلو الكلام \* وتمصبت بحديث الحبيب  
 وعتيق المدام

وانى من لذات دهرى لقانع \* بحلو حديث أو بمر عتيق  
 هما ماها لم يبق شىء سواهما \* عتيق مدام أو حديث صديق  
 وأتينا بمناديل الشرب برسم مسح الصبء عن الشفاء \* ووضعنا

على ركبنا نفائس الفوط <sup>(١)</sup> على عادة الشرب والسقاء \* وبعثنا أرواح  
الراح في أجسام الاقداح وسال دم الزق في تلك البواطى <sup>(٢)</sup> وساح \*  
وزوجنا ابن الغيوم <sup>(٣)</sup> بابنة الكروم \* فادخلا حتى اتقيا على إطلاق  
الهموم \* فياله مجلسا مافيه ساع - سوى ساقى المدام \* ولا مع الاحباب  
سوى الريحان تمام

ومجلس راق من واش يكدره \* ومن رقيب له باللوم بالماس  
مافيه ساع سوى الساقى وليس به \* بين الندامى سوى الريحان تمام  
( ولم ) يزل المحبوب يعطينى الكاسات فأقصد مكان فيه من فيه \* <sup>(٤)</sup>  
وقد رق وراقت فلم أدراً هو فى المدام أم المدام فيه \* واشتبه الامر  
على ووقعت فى الوسواس فكأنما كأس بلا خمر أو خمر بلا كأس  
رق الزجاج وراقت الخمر \* وتشابهها فتشا كل الامر <sup>(٥)</sup>  
فكأنما خمر ولا قدح \* وكأنما قدح ولا خمر

( فقال ) لى المحبوب وقد سقانى \* ومن داء البعاد شفىنى \* اشرب  
ولا تخش من الا وزار \* فقد أمكنك المحبوب وزار \* وأطنى بنار  
المدام فرط همك وكربك \* ولا تخف من الاوزار فأوراق كرمها أكف  
تستغفر الله لذنبك

(١) الفوط كسر دثياب تجلب من السند أو ما زر مخططة الواحدة فوطه  
بالضم أو هى لفنة سنديّة اه قاموس (٢) البواطى جمع باطية آناء معرب  
(٣) ابن النجوم ماء السماء وابنة الكروم الخمر (٤) يريد أقصد من فم  
الكاس مكان فم الحبيب (٥) البيتان للصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد

صل الراح بالراحات واغتم مسرة \* باقداحها وأعكف على لذة الشرب  
ولا تخش أوزارا فأوراق كرمها \* أكف غدت تستغفر الله للذنب  
( فقلت ) له مرسومك أحق أن يطاع ويمتثل \* وخدمتك أيها الملك  
لا تقابل بالمثل ( فقال ) قد وجب حقك فالنا من بدل \* فتنقل <sup>(١)</sup> منى  
على المدام بلذيزات الثقيل \* فجعل يشرب ويستقنى فضله <sup>(٢)</sup> \* وأشكر بره  
العميم وفضله \* فسكرت من ريقته ومدامه \* ودهشت من غصن  
البان وقوامه \* وسار غرامه في سائري \* لما صار منادى ومسامري  
تأمل من خلال الشرب وانظر \* بعينك ما شربت وما سقاني  
تجد شمس الضحى تدنو أبشمس \* الى من الرحيق الخسروانى  
فقلبنا وطربنا \* وشربنا وشربنا \* وغردت مناطق <sup>(٣)</sup> طيورنا \*  
وضعف الهم بمضاعفة سرورنا \* وفاح العنبر بين أيدينا من المحامر \*  
وراح النصب وهو علينا مخامر \* وأقبلت طلائع السعد فى جحافل  
وعساكر \* ودقت كاساتها الكؤوسنا ورقصنا بقلوبنا ورؤوسنا \*  
واستنطقنا ألسن عيداننا <sup>(٤)</sup> \* وكدنا نظير ونحن فى مكاننا ( فقال ) لى  
المحبوب وهو ينادمنى \* وبعينيه الوقاح <sup>(٥)</sup> يغالزنى \* تمتع شبابك واقطعه  
من الطيبات نهبا \* وان أذاك شيطان الهموم فاقدفه بأنجم الصبا

- ( ١ ) تنقل على الشراب تعاطى النقل بفتح النون واسكان القاف  
( ٢ ) الفضلة البقية أو الفضلة نفس الخمر ( ٣ ) هكذا ولعلها نواطى  
( ٤ ) العيدان جمع المود وهو آلة الطرب المعروفة ( ٥ ) يريد بالوقاح  
القوية الشديدة الفعل

متع شبابك واستمتع بخدمته \* فهو الحبيب اذا ما غاب لم يؤب  
والهم للنفس شيطان يوسوسها \* فارجه من انجم الصبياء بالشهب  
(فقلت) له لا اخافك في اوامرك ولا اعصياها \* وامضى الى آرائك  
فأقضيها ولا اقصياها \* فلقد صار المدام عندي قريبا من رضاك \* لامتثال  
اوامرك والرضا بك \* لاني اهواك واهوى هواك \* ولا اطلب غيرك  
ولا أريد سواك \* واستشهدك من الآي والاشعار \* باني ابيع العقار  
لحسو العقار

احسن الاشعار عندي \* انف بالجر الحمارا <sup>(١)</sup>  
والذ الآي عندي \* وترى الناس سكارى  
ولم ازل آخذ ملآن واعيد فارغا \* والقرقف والرضا قد اسكراني  
وبالغاف خفيت بأقسام ثلاثة في ذلك المقام \* ازالوا العقل فهاج القلب  
وهام \* السرور الزائد والعشق القائد والتزام المدام  
ما طيب وقتنا واهنا \* والعاذل غائب وغافل <sup>(٢)</sup>  
عشق ومسرة وسكر \* والعقل يبعث ذاك ذاهل  
والورد على الخدود غض \* والرجس في العيون ذابل  
والعيش كما احب صاف \* والانس بمن احب كامل  
فزحفنا على جيش الهموم بكاسات الراح \* فأتى السرور لما هزم  
الشرور اراح \* وتذكرت دوسها بالارجل فأخذت ثأرها من الرؤوس \*  
وكادت تطير لولا شبابك الحب في رؤوس الكؤوس

(١) أصل الخمار القصيف أراد الستر (٢) القطعة من مجزوالدوييت  
لأبي الفضل بهاء الدين زهير

راح زحفت على جيش الموم بها \* حتى كأن سنا الاكواب رايات  
تجول حول أوانها أشعتها \* كأنما هي للكاسات كاسات  
تذكرت عند قوم دوس أرجلهم \* فاسترجعت من رؤوس القوم ثارات  
كأنها في أكف الطائفين بها \* نار تطوف بها في الارض جنات  
من كل أغيد في دينار وجنته \* توزعت في قلوب الناس حبات  
مبلبل الصدغ طوع الوصل منصف \* كأن أصداعه للطف واوات  
ترنحت وهي في كفيه من طرب \* حتى لقد رقصت تلك الزجاجات  
وبت أشرب من فيه وخمرته \* شربا يشرب به في العقل غارات  
وينزل اللثم خديه فينشدها \* (هي المنازل لي فيها علامات)  
سقى لتلك الليلات التي سلفت \* كأنما العمر هاتيك الليلات  
(ولم) نزل غيت الدنان ونحبي النفوس \* ونزمر بالكؤوس ونرقص  
بالرؤوس \* ونأخذ أوتار الهم بأوتار العود (١) \* ونستنشق نسيمات العنبر  
والعود \* ويحاسبني على اللثم فأغلط في العدد وأعود

سألته التقبيل في خده \* عشا وما زاد يكون احتساب  
فقد تعاقبنا وقبلته \* غلطت في المدوضاع الحساب  
(وصرت) أنذكر أيام الفراق \* فأخذ الثارب ساعات التلاق \* والمحجوب  
قد رمى العمامة عن رأسه \* وقطب وجهه عند قهقهة كأسه \* وصاحبي  
معنا جالس في المقام \* برسم قط الشموع وصف الزهور ومزج المدام

(١) الاوتار الاولى جمع الوتر وهو الدحل كاللثا وأوتار العود معروفة

(فقال) بالله أميلك الى هذا أم القينات أعظم \* فأطلعني منك على  
المقصود وأظهرني على المكتم (فقلت) ان كان حب سلمى للعيش أسلم \*  
وعشق نعمى للعين أنعم \* فقد تقنعت لكن بالحبيب المعمم (١)  
أحبيته متعمها ومعنى \* أبدأ على بظلمه يتعصب

فغندى من هواه ما طلع النفس مع النفس \* ومن السرور بلقائه  
ما أضاء له بين جوانح الصب قبس

قد سباني من بنى الترك رشا \* جوهرى الثغر مسكى النفس  
قد حكى شمسا وغصنا ونقا \* فى ابتهاج وارتجاج وميس  
ضيق العينين تركيهما \* واسع الجبهة خزى المجس (٢)

أصبحت عقرب صدغيه معا \* لجنى الورد فى الخلد حرس  
وغدا ثعبان دبوقته \* جائلا فى ظهره مما أحس (٣)

لست أخشى سيفه أورمحه \* انما أُرهب لحظا قد نفس  
اختلسنا بعد حجر وصله \* ان أهنا العيش ما كان خلس

لست أنساه وقد أطلع من \* خده نارا أضاءت فى الفلس  
ورمى العمه فالتاح لنا \* فرق شعر دق معنى ما التبس (٤)

لمس الكأس لكي يشربها \* فاعتريه هزة لما لمس  
ثم أدنى جوهرها من جوهر \* وتحسى الكأس فى فرد نفس (٥)

(١) المعمم لا لبس العمامة وقد اعتم وتعمم واستعم وعم رأسه لفت عليه العمامة

(٢) يريد ناعم اللبس كالحرير (٣) الدبوقه الشعر المصفور مولدة (٤) التاح

كلاح : و فرق الشعر قسمه الى شطرين عن يمين وشمال (٥) قوله فى فرد

نفس بالاضافة يريد دفعة واحدة



وغدا يمسح بالمسحوق ما \* أبقث الحرة في ذاك اللبس <sup>(١)</sup>  
 ( ولم ) نزل على هذه اللذة الشافية الغاية \* والعيشة الصافية  
 الضافية \* حتى انتصف الليل \* وأقبلت عساكر السعد بالرجل والخيول \*  
 فأمرت صاحبى برفع المدام \* وتجهيز المرقد للنام \* فرفع الأواني  
 في الحال \* وأقبل على ذلك الشأن وشال \* وعلق في المرقد نالجات المشك  
 الاذفر \* وأطلق فيه مباخر الند والعنبر ( ثم ) قال أين ترسم لى أن  
 أبيت \* فقلت نعم عندنا لكن خارج المبيت \* فأنت ممن تحققنا منه  
 المروءة والشفقة \* فأخرج عنا ودعنا ورد الباب بالحلقة \* ففعل ما أمرناه  
 وخرج \* ولم يبق في الصدر هم ولا حرج ( فقلت ) المحبوبي أما تقوم  
 بنا لننام \* وأنتم بتقبيل الشعر واعتناق القوام ( فقال ) لى أقوم ولكن  
 العناق حرام ( فقلت ) فى عنقى تكون الاوزار والآثام  
 فقام ينهض والصبياء تقعده \* سكرًا وحاول أن يسى فلم يطق  
 وقال لى بفتور من لوحظه \* ان العناق حرام قلت فى عنقى  
 ( فقال ) أستغفر الله من الفجور واللغو \* ومن وقوعك أيها  
 الانسان فى الغلط ( فقلت ) لا تظن ان محبتك من المعاصى والسيئات \*  
 ولا تخل ان صحيفة عاشقك كسواد خيلانك والحسنات \* وأعلم أن هواك  
 من أفضل الفضائل وأحسن القربات

أستغفر الله الا من محبتكم \* فانها حسنة يوم ألقاه

(١) اللبس محركة سواد مستحسن مستلطف فى الشفاء أو هو سواد

مشرب حمرة

فان زعمتم بأن الحب معصية \* فالحب أهون ما يعصى به الله  
فقم بنا فدتك النفس نجعل الشك يقينا \* ونستنجد بالعناق لعل  
العناق يقينا <sup>(١)</sup> \* فسكت يده وقرن الى البيت \* بصدد الاعتناق فيه  
والمبيت \* فتجرد من قماشه الا من قبض فضى \* وطاقية فوق جبين  
مضى \* <sup>(٢)</sup> فاضطجعنا معا في لحاف واحد \* وتوسدت منه معصم وساعدني  
منه بساعد

وحلات بند قبائه عن بانه \* هيفاء تحكيها الفصون وتدعى  
وأخادع الارواح <sup>(٣)</sup> من أتعاسها \* كما وبأبي المسك غير تضوع  
حتى لو ان الليل ينشد بديره \* في تمه لاصابه في مضجعي  
ولم أر أحلى من معانقته \* ولا ألطف من موافقته \* فالتزمته حتى  
صرنا كواحد \* وساعده مساعفي ومساعد

ولما زار من أهواه ليلا \* وخفنا أن يلم بنا مراقب  
تعانقنا لا خفيه فصرنا \* كأنا واحد في عقل حاسب  
(وكما) التزمته زاد ما بي من الحنين والشوق \* وكلما لثمته قاذني  
الوجد اليه بالسوق \* فلو أخذنا وهو لي معانق لقلت معاند \* ولو ما زجت  
روحي روحه لقلت أدن مني أيها المتباعد

أعانقه والنفس بعد مشوقة \* اليه وهل بعد العناق تدان  
وألتم فاه كي تزول حرارتي \* فيشتد ما ألتقي من الهيمان  
كأن فؤادي ليس يشقى غليله \* سوى أن يرى الروح حين يمتزجان

(١) اليقين الاول ظاهر بمقابلته بالشك والثاني من روى بقى (٢) أصلها  
مضى (٣) جمع الریح

ولم يك مقدار الذي بي من الهوى \* ليشفيه ماتروى به الشفتان  
أتذكر ليالى الهجر بطولها \* وما أربت فى الطول على شهرها  
وحولها \* ونظرت الى البدر فى السماء وليس له عندى بهجة \* ومثلته  
ومحبوبى فكان تفضيل المحبوب أوجب وأوجه \* وقلت أخاطب الليل  
وأنا صدوق للهجة

ليل الحمى بات بدرى فيك معتنقى \* وبات بدرك مرميا على الطرق  
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب \* وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق<sup>(١)</sup>  
(وصرت) أهصر<sup>(٢)</sup> قده القويم \* وأنتم ثغره النظيم \* فاستحكم الفرح  
والسرور \* وكاد يشرق على وجه الارض نور \* وخلعنا العذار \* ونبذنا  
الوقار \* وتدانى القلوب \* وساعد المحبوب \* وحصل المقصود والمطلوب \*  
وأنشدت ولبى ذاهل \* والسرور آهل  
رعى الله ليلا ضمنا بعد فرقة \* وأحيا فؤادى من غرام معذب<sup>(٣)</sup>  
فبتنا جميعا لو تراق زجاجة \* من الراح فيما بيننا لم تسرب  
فيالله ما ألد التزامه واعتناقه \* وما أكثر اشفاقه بالصب وإرفاقه \*  
فلقد سكرت من طيب شذاه عند العناق \* وساق القلب الى النعيم  
بالتفاف الساق بالساق

عانقه فسكرت من طيب الشذا \* غصنا رطيبا بالنسيم قد اغتذى  
نشوان ما شرب المدام وإنما \* أضحى بخمر رضابه متنبذا

- 
- (١) البهق بياض رقيق ظاهر البشرة غير محمود شبه به بياض قر السماء  
(٢) أهصر الجذب والامالة (٣) وىروى (وأحيا فؤادا من محب معذب)

كتب الجبال على صحيفة خده \* يا حسنه لا بأس ان يتمودا  
أضحى الجبال بأسره فى أسره \* فلاجل ذاك على القلوب استحوذا  
لا أنتهى لا أنثنى لا أرعوى \* عن جبه فليهد فيه من هذى  
والله ما خطر السلو بخاطري \* مادمت فى قيد الحياة ولا إذا (١)  
انى ليمعبنى تلافى فى الهوى \* ويلذلى ما قد لقيت من الاذى (٢)  
(وقد) جرينا فى ميدان 'لهوى' والخلاعة \* وبذلنا فى طاعة 'لهوى'  
جهد الاستطاعة \* وعاصينا الوقا والهى \* وبلغنا كل قلب ما شتهى \*  
وأعطينا النفوس غاية أمانها \* وسلمنا قوس التصابي الى بارئها \* واستعذبت  
ريقته فلم أفر من الرشف \* واستطيبت تقبيله فما غفلت عن ذاك لمح  
طرف \* فجعلت أقبله وأتوه فى العادة عن العد \* فيقول أما تحسب قبلك  
التي لا توصف ولا تحدد

وغدا ينادمنى وكأس حديثه \* اشهى الى من الرحيق وأطيب  
قال أحسب القبل التي قبلتنى \* فاجبت أنا أمة لا تحسب  
فشكرت تلك الليلة التي جادت به بعد شحها وبخلها \* وتداويت بالعيون  
التي رمتنى بنيلها ونجلها \* فيا الله ما كان أطيها وأقصرها \* وأحسنها  
وأخصرها فى راحتي بقية من طيب ذلك الشذا العاطر \* وفى فى حلاوة  
من ذلك الريق الشهى الطاهر

وجاد الزمان به ليلة \* وعما جرى بيننا لا تسلم  
فأنحات قامته بالعناق \* وذبلت مرشفه بالقبل

وهاأثر المسك في راحتي \* وهاك في فيه طعم العسل  
 فجعلت أشره في التقبيل وهو لا يمتنع \* وأردع النفس عن تكراره  
 وهي لا ترتدع وا كفكف عبرة السرور وهي لا تنقطع \* حتى عاد خاتم  
 فيه فيروزجا \* وهو لا ينكره بل كلما قصدت قبلت دموجا (١)  
 حملت خاتم فيه فصا أزرقا \* من كثرة الثم الذي لم أحصه  
 لولاه ما علم الرقيب فياله \* من خاتم ثقل الحديث بفصه  
 فرط الله من ليلة ما كان أعظمها وأعزها \* وأقصرها وأخصرها  
 وأبزها \* قلت فيها لقلبي أتعرف يا قلب من سمح لك بعد العناء بالعناق \*  
 وتدرى من أباحك لف الساق بالساق \* ومن ذا الذي يأتي من لطيف  
 العتاب بما يلين الحجر \* ويبدى من المقال ما يطيب به رعى السهر بالسمر  
 رعى الله ليلة وصل حلت \* وما خالط السفو فيها كدر  
 أتت بفتة ومضت سرعة \* وما قصرت بعد ذاك القصر  
 خلعت عن رقيب وعن حاسد \* ولم تك الا كملح البصر  
 بغير اختيار ولا كلفة \* ولا موعد بيننا ينتظر  
 فقلت وقد كاد قلبي يطير \* سرورا بنيل المتى والوطر  
 أيا قلب تعرف من قد أتاك \* وياعين تدرين من قد حضر  
 ويأقر الافق عد راجعا \* فقد بات في الارض عندي قر  
 وباليلى هكذا هكذا \* وبالله بالله قف ياسحر  
 فكانت كما اشتهى ليلتي \* وطاب الحديث وطال السهر

ومر لنا من لطيف العتاب \* عجائب ما مثلها في السير  
 خلونا وما بيننا ثالث \* فأصبح عند الذئيم الخبر  
 وصرت ألاعب المحبوب وأسامره \* وأناغيه واداعبه وأساهره \*  
 ولم أقض ليلة مثلها في العمر \* ولا نالها ذو عقل ولا غمر (١) \* قطعها  
 هيأما وسهرا \* ولا ذقت فيها مناما ولا كرى  
 لأعرف النوم في حالي جفا ورضا \* كأن جفني مطبوع على السهد  
 فيلة الوصل تمنى كلها سهر \* وليلة الهجر لا أغفو من الكمد  
 وكلما جاء الكرى يعث بجفونه النواعس \* أوقفه بمعاينة قدومه  
 المأس \* وامنعه النوم بمسامرته ومساهرته \* وأفوز عند مساهدته  
 بمشاهدته \* وقلت لعيني كلفتم بالنهار فرقتم \* وأصبت قلب المستهام  
 بالسهم فجرحت

وفتاك اللواحق بعد هجر \* دنا كرما وانعم بالمرار  
 وظل نهاره يرمى بقلبي \* سهاماً من جفون كالشفار  
 وعند الليل قلت لمقلتي \* وحكم النوم في الوجنات سارى  
 تبارك من قوائم بليل \* ويعلم ما جرحتم بالنهار  
 ولم أزل في تلك النعمة العظيمة \* والمنة الجسمية \* حتى رقى عمود  
 الصباح \* وأعلن الداعي بحى على الفلاح \* وناحت الاطيار في الاسحار \*  
 فتصدع القلب للفراق وطار \* وتحققنا وفاة ليلتنا الجانحة الناجحة \*  
 ومصادقها الحمام لما سمعنا من الحمام في كل ناحية نائمة

وأُنذرت ب وفاة الليل ساجعة \* كأنها في غدير الصبح قد سبحت  
مخضوبة الكف لا تننك نائحة \* كأن أفرأخها في كفها ذبحت  
( فقال ) لى المحبوب أمأ ترى الصبح يحسدنا على التآلف والوصال \*  
حتى سطا علينا وصال ( فقلت ) ان عندى من ذلك قلقا وضجرا \*  
فقال ألا تراه من الغيظ قد انقلب وانفجر

قلت وقد عانقته \* عندى من الصبح قلق  
قال وهل يحسدنا \* قلت نعم قد انقلب  
وطال نوحى حين أنانا الصبح يجزئله \* وطار قلبى لطيران  
تلك الليلة وتذكرت تلك الليالى الطوال \* وقصر ليلة القرب  
والوصال \* فأخذت العين فى البكاء والارسال \* وأخذ القلب فى الحنين  
والاعوال \* فلم أر ليلة أطول من أحبائها وسهرها \* ولا أقرب مما بين  
عشائها وسجرها

ياليلة كادمن تقاصرها \* يعثر فيها العشاء بالسحر  
تطول فى هجرنا وتقصر فى \* الوصل فما تلتقى على قدر  
تذكرت قيام الحبيب من صدرى \* فعدمت قلبى وسلبت صبرى  
( فقال ) لى انى عازم على الرحيل ومسارع \* وقد أودعتك لمن لا تخيب  
لديه الودائع \* وقبل يدى وانتصب للرحيل \* فتضاعف ما بينى من البكاء  
والعويل ( فقلت ) قبل فى فانى اليه أشوف وأشوق \* وهو للصب ارفد  
وارفع وارفق \* وأنشدت وقلبى فى الجحيم مخلد \* وأنا أبكى وانتحب  
وأنوح واتهد \* أتذكر ليلتى المنعمة بأنواع اللطائف والتحف \*  
وغبطتى المستحيلة بالأمسى والاسف

وافى وقد يبدو الحياء بوجهه \* وصدوده في القلب نار تحرق  
 أمسى يعاطيني المدام وبيننا \* عتب أرق من النسيم وأروق  
 حتى اذا عبث الكرى بجفونه \* كان الوسادة ساعدي والمرفق  
 حتى بدا فلق الصباح فراغني \* ان الصباح هو العدو والازرق  
 فهناك أوفى للوداع مقبلا \* كفى وهي بذيله تتعلق  
 يامن يقبل لا يدع أناملي \* اني الى تقبيل ثغرك أشوق  
 (فتولى) وتلوى وتقرد وتثني <sup>(١)</sup> \* وجرى في المعنى على ذلك المعتاد  
 مع المعنى \* فلم أغصان النقا كيف تميد وتميل \* وعلمت أنا ورق الحمام  
 كيف تنوح وتطيل

تثني وأغصان الاراك نواضر \* ونحت وأمراب من الطير عكف  
 فلم بانات النقي كيف تنثنى \* وعلمت ورقاء الحمى كيف تهتف  
 وراح ومضى \* وتركني على جمر الفضا \* وغادر قلبي بنار حرى  
 لو قد أشغل واشغل \* وقال لاد من زيارتك ان كان في العمر مهل \* فأخذ  
 للقلب معه وسار \* فبقيت لا اعرف الفرح والمسار \* فاودعته المهجة  
 وقت الوداع \* فشاع الوجد عليها وذاع \* ورى القلب لتذكاره وبعده  
 بمحرتين \* وقسمت ادمعى عليه فرقتين

ساروا وسار القلب اثر حو لهم \* رهن الصباية لا يفيق ولا يمي  
 اودعتهم مذودوني مهجة \* فغدوت فاقد مودعي ومودعي  
 وقسمت دمي فرقتين فشطره \* للظاعنين وشطره للاربع



(جاءني) صاحبي عقب فراقه \* فوجدني باكيا لبعده وانطلاقه  
 (وقال) تهنئك ليلتك الفراء \* وعيشتك الخضراء (فقلت) والله ذهب  
 ما كنت فيه من السرور \* وقد وقعت الآن في أضيق الامور \* فلو دام  
 لي الوصال ألقي عام على \* التحقيق ما كان يني ساعة التوديع والتفريق  
 يامن سلبوا بينهم مجموعي \* قلبي وحشاي ذاب بالتقطيع<sup>(١)</sup>  
 لو دام لي الوصال ألقي سنة \* ما كان يني ساعة التوديع  
 وبقيت أذكر ليلتي فأبكي وانوح \* واغدو في عرصات الدار  
 واروح \* فجزى الله عني تلك الليلة افضل الجزاء \* وجعل حظها من  
 قرها اوفر الاجزاء \* فلقد كانت قصيرة بالقرب والوصال \* ولولا طيبها  
 لكانت تعد من الليالي الطوال

جزى الله بالحسن ليالي اقبلت \* الينا بايناس الحبيب المسامر  
 ليالي كانت بالسرور قصيرة \* ولم تك لولا طيبها بالقصائر  
 فيالك فضلا كان وشك انقضائه \* كزورة طيف أو كنفية<sup>(٢)</sup> طائر  
 وها انا اني عود ليلتنا السالفة \* لان قلبي بها دنف وروحي عليها  
 ناطقة<sup>(٣)</sup> \* ودمعي في صحن خدي سكب وتفسى بالبعد تالفة \* وقد  
 صرت بعدها تبعا وأنا في الحقيقة خاص \* وبقيت لفقدتها متبها ولات  
 حين مناص \* فلو عادت تلك الليلة لأحييت ميت الاحياء فيالله ما أعجل  
 ماتقضت تلك بالوصال \* فلقد قنعت منها اليوم ان نلت لياليها بالخيال

(١) دويت للحاجري (٢) النفية كالنفمة (٣) ناطقة سائلة من نطف

عودى على ولو كملح الناظر \* ليعودلى زمن الشباب الناضر<sup>(١)</sup>  
 كل الليالى الماضيات خلاعة \* تقدى نعيمك يالالى حاجر  
 ما كنت فى اللذات الا خلصة \* سمحت بها الايام سمحة غادر  
 كان الصبا زمنأرق من الصبا \* وألذ من غفوات عين الساهر  
 آها على أيام نجدإنها \* أيام أفراح وعصر بشائر  
 ما كنت أقنع بالتواصل منهم \* واليوم أقنع بالخيال الزائر  
 فقلد أضحى البعاد بديلا من التلاقى \* وشؤون الجفون تقيض من  
 من آماق \* حتى تبدلت بالنعيم جحيا \* وبالخضرة هشيا \* وباليان  
 عتابا \* وبالعدوبة عذابا \* وبالوصل بعبادا \* وبالعناق عنادا \* وبالكسب  
 خسرانا وتغبينا \* وبالكور زقوما وغسلينا<sup>(٢)</sup>

أضحى التنائى بديلا من تدانينا \* وناب عن طيب لقيانا تجافينا<sup>(٣)</sup>  
 بنتم وبنا فما ابتنت جوانحنا \* شوقا اليكم ولا جفت ما قينا  
 حالت لفقدكم أيامنا وغدت \* سودا وكانت بكم يبضا ليالينا  
 يكاد حين تناجيكم ضمائرنا \* يقضى علينا الامى لولا تأسينا  
 لو يسبق العهد منكم للسرور فما \* كنتم لارواحنا الارياحين<sup>(٤)</sup>  
 إن الزمان الذى قد كان يضحكنا \* انسا بقربكم قد عاد يبكينا

(١) الأبيات لأبى الفضل الحاجرى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) الزقوم  
 شجرة يجهنم وطعام أهل النار والفلسين ما يسيل من جلود أهل النار  
 (٣) من قصيدة لذى الوزيرين أبى الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون  
 أرسل بها إلى ولادة بنت المستكفى (٤) يروى ( ليسق عهدكم عهد السرور  
 فا) الخ وهى الصحيحة

غيظ العدى مذتساقينا الهوى فدعوا \* بأن نفس فقال الدهر آمينا  
فأنجل ما كان معقودا بانفسنا \* وانبت ما كان موصولا بايدينا  
لاتحسبوا أن بعد الدار غيرنا \* وطالما غير النأى المحبينا <sup>(١)</sup>  
والله ما طلبت أرواحنا بدلا \* منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا <sup>(٢)</sup>  
فيا نسيم الصبا بلغ تحيتنا \* من لو على البعد حيا كان يحينا  
يا صرخة البين كم فتت من كبد \* ويا منادى الاسى كم ذات نادينا <sup>(٣)</sup>  
ويا غرابا يبعد الدار خبرنا \* فقدت الفك كم بالبين تنعينا  
فيا الله ما كان أحلى قربه ووصاله \* وما أسرع نأيه وارتحاله \* فصرت  
بعده أجرد الهم للهم \* ولا أجيّب العذال للصمم \* وأصبوا لى أجفانه  
المرض الصحاح وأدخل منها فى المضايق الفساح

نعم فى جفون الترك للنفس صبوة \* وللقلب فى تلك المضايق مدخل  
تجرح قلبي تارة بعد تارة \* وتشهد أنى عاشق فتعدل  
ورب عذول لامننى فتركته \* يقول وقلبي بالصباة يفعل  
وأنا أرجو من كرم الله اخضرار عود العود \* وانسكاب سحاب الوصل  
بالجودة والجود \* <sup>(٤)</sup> لا شرح الصدر بليلة كالماضية \* واقطع حيازيم <sup>(٥)</sup>  
البعد بأسياف جفونه الماضية \* فأننى واثق منه بالوعد الوفى \* وارجوا

- (١) يروى ( لاتحسبوا الأيكم عنا يغيرنا ) ويروى ( أن طالما ) ويروى ( وطالما )  
(٢) يروى ( أهواؤنا ) بدلا أرواحنا فى المصراع الاول (٣) هذا البيت والذي  
بعده تفرد الشيخ رضى الله عنه بروايتهما (٤) الجود الطرافى زيرا وما لا مطر  
نموته (٥) الحيازيم جمع الحيزوم وهو ما استدار بالظهر والبطن

إظهار اللطف بلطف الله الخفي \* ويسكن بزال ريقه ما سكن في القلب  
من الظما \* وينقطع مني الذمع بالوصل ما جمع وهمي \* ويزول بالقرب  
ما تمونم من الغرام ونما \* وأرجو ذلك عند ما أبدت العينان عندما <sup>(١)</sup>  
ولا أقنط من ذلك وإن كان البعاد موجوداً والقرب معدماً \* ولا أياس  
من انس اللقاء فقد يجمع الله الشئتين بعدما \* <sup>(٢)</sup> لان قلبي واثق  
منه بكل جميل \* وعنده لي من الحب ما يعجز عن حمل مجلته جميل \* <sup>(٣)</sup>  
ولقد أصبت ساعة الفراق مما أصبت من القلق \* وأبدى منه العيان  
عينين يوقدان ما في الاحشاء من الحرق \* واختار كل منا توديع روحه  
ولا يفارق الخسل ويودعه \* واستودعه قري الذي غدا وفلك  
الازرار مطلعه

ودعته وبودي لو يودعني \* طيب الحياة واني لا أودعه <sup>(٤)</sup>  
وكم تشفع اني لأفارقة \* وللضرورات حال لا تشفعه  
وكم تشبث بي خوف الفراق ضحي \* وأدمعي مستهلات وأدمعه <sup>(٥)</sup>

(١) العندم الدم (٢) قوله فقد يجمع الخ هذا صدر بيت مضمن ومجازه  
(يظنان كل الظن أن لا تلاقيا) (٣) هو جميل بثينة الشاعر المحب المشهور  
(٤) من قصيدة ابن زريق البغدادي وكان قصداً لاندلس في طلب الغنى التي مطلعها  
لا تمذليه فان العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وقوله ودعته يروي هذا البيت هكذا

ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياه واني لا أودعه

(٥) التثبت التمسك ويروي (وكم تشبثت بي يوم الرحيل صخي)

لأ كذب الله ثوب العذر منخرق \* غنى بفرقة لكن أرقعه  
اعتضت من وجه خلى بعد فرقة \* كاسا أجرع منه ما أجرعه<sup>(١)</sup>  
انى لا أقطع أيامى وأتقدها \* بحسرة منه فى قلبى تقطعه  
يامن اذا جمع النوام بت له \* بلوعة منه ليلى لست أجمعه  
لا يطمئن لقلبي مضجع وكذا \* لا يطمئن له مذ بنت مضجعه<sup>(٢)</sup>  
ما كنت أحسب ريب الدهر يفجئنى \* به ولا أنبى الأيام تقجعه  
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد \* غدت تمنعنى عنه وتمنعه<sup>(٣)</sup>  
فكنت من ريب دهرى خائفا جزعا \* فلم أوق الذى قد كنت أجزعه<sup>(٤)</sup>  
بالله يامنزل القصر الذى درست \* آثاره وغفت مذ بنت أربعه<sup>(٥)</sup>  
هل الزمان معيد فيك لذتنا \* أم الليالى التى أمضته ترجعه<sup>(٦)</sup>  
من عنده لى عهد لا يضيعة \* كماله عهد صدق لا أضيعة  
ومن يصدع قلبى ذكره وإذا \* جرى على قلبه ذكرى يصدعه<sup>(٧)</sup>

(١) يروى اعتضت (عن) بدل من (٢) يروى (لجنى) بدل لقلبي ووجهته  
ظاهرة (٣) يروى المصراع الثانى هكذا عسرا تمنعنى عنه وتمنعه (٤) هذا  
البيت تفرد بروايته المؤلف رحمه الله أولمله من زيادة النساخ فهم آفة العلم  
وضعف هذا البيت ظاهر حيث لم يرد فى كلامهم (أجزع الامر)  
(٥) يروى (القصف) بدل القصر ويروى (مذ غبت) بدل مذ بنت  
والقصف من اللهو غير عربى (٦) يروى فى المصراع الثانى (الذى) بدل  
اللى ويكون المعنى على هذا أم ترجع الليالى التى أمضته من اللذة  
(٧) يروى المصراع الثانى هكذا (به ولا بى فى حال يمتعه)

لأصبرن لدهر لا يمتنى \* به كما أنه بي لا يمتعه  
 علما بان اصطباري معقب فرجا \* وأضييق الأمران فكرت أوسعه  
 عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا \* جسمي ستجمنني يوما وتجمعه (١)  
 وهأنا أوجوا عود الوصال \* وبلغ النى والآمال \* إنه على جمهم  
 اذا يشاء قدير \* وبالأجادة لطيف خبير \* وحسبنا الله ونعم الوكيل \* ولا حول  
 ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين \* وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين  
 (١) يروى في أول البيت ( عل الليالي ) والله تعالى أعلم وأحكم

يقول عبد الله الغنى أبو الفضل الأزهرى مصحح هذا الكتاب  
 الحمد لله بدءاً وختاماً وصلى الله على مولانا سيد المرسلين محمد وعلى آله  
 وصحبه أجمعين وبعد فأني أنبه القارئ الى بعض أغلاط مطبعية كما وقع  
 بوجه ١٥ سطر ٦ (ومعذوراً اذا مات) وصوابه (اذا مات) وهفوات  
 صدرت مني يتجاوز عنها القارئ المنصف وأسأل الله العزيز أن يغفر لي  
 ما تقدم من ذنبي وما تأخر انه سميع مجيب











